

U12170

12-12-05

TITLE - KAADAD - E - SUKHAN ; BASHIYAAT PAANI PAR
NAWAH A212 YAAR SANG, A212 KI SUKHNOKH,
TANGHEED.

Creator - Ajit Yash Sang Aji8.

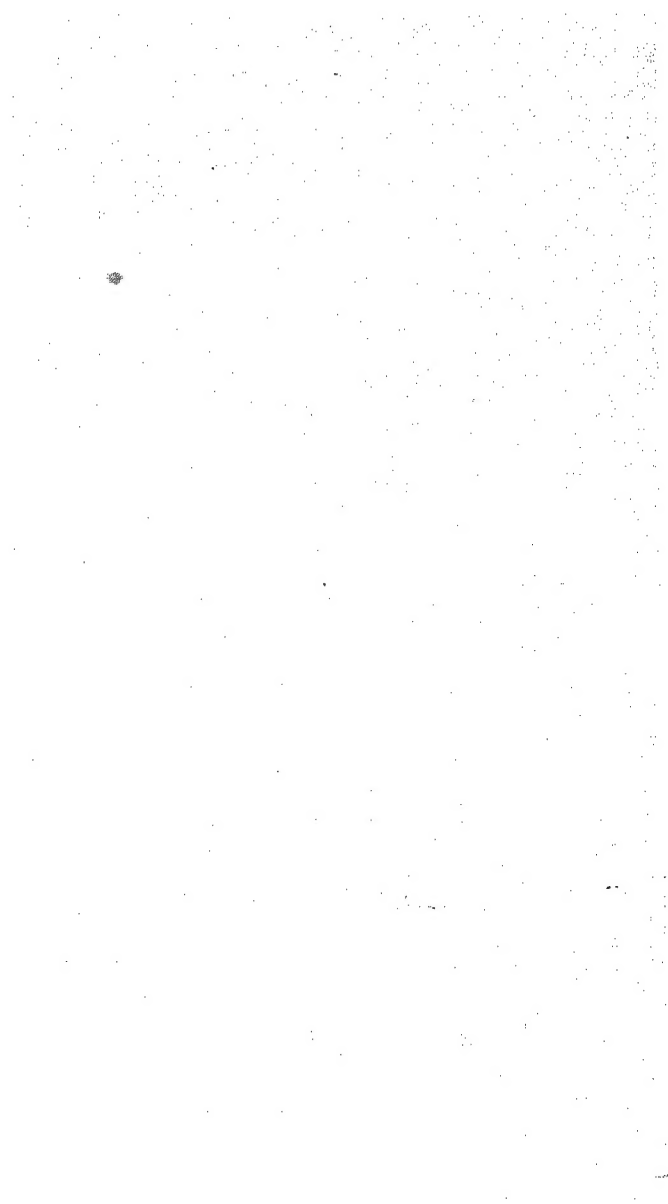
Publisher - Aram Stearn Press (Hyderabad).

Date - 1357 H

Pages - 175

Subjects - Urdu Shayari - Tangheedi; Fanni

Barcode - Sawaneh - O - Tangheedi



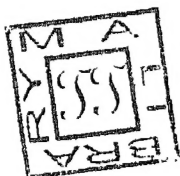
سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شماره (۱۳)

نقد سخن

یعنی

بیات فانی پر نواب عزیزیا جنگ بہادر غزیری

سخنوار نہ تنقید



۱۳۵۷ھ

باہتمام خواجہ حمید الدین مہتمم ادارہ ادبیات اردو

مطبوعہ اعظم سٹیم پریس جید آباد کن
قیمت ۵۰

ادارہ ادبیات اردو کی دیگر مطبوعات

۱۔ مرقع سخن جلد اول

۲۔ مرقع سخن جلد دوم

۳۔ سراج سخن

۴۔ ایمان سخن

۵۔ فیض

۶۔ بادۂ

۷۔ کیف

۸۔ متاع سخن

۹۔ روز و رتھ اور اس کی شاعری

۱۰۔ ٹیگور اور اس کی شاعری

۱۱۔ ہوش کے ناخن

۱۲۔ یوسف ہندی قید فرنگ میں

۱۳۔ نقد سخن

۱۴۔ تذرولی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12170

NEW SECTION

۱۹۱۵/۳۶
ج ۲۵
ن ۱۲۱۶

۸۲/۱۹۲

تقریب

۸۷/۲۷

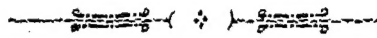
اردو زبان و ادب کا ذوق اور شعرو سخن سے شغف رکھنے والوں کے لئے ”نقد سخن“ کا مطالعہ شمع ہدایت اور بصیرت افزا ثابت ہوگا، اس خیال سے ادارہ نے اس کو کتاب کی شکل میں طبع کرنے کی اجازت حاصل کی ہے۔
ہم نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز کے بچہ شکر گزاری میں کہ مغز نے از راہ علم دوستی نہ صرف اس کی طباعت کی اجازت دی بلکہ حق اقتباس و اشاعت بھی ادارہ کو عطا فرمایا ہے۔
توقع ہے کہ اس سخنورانہ تنقید سے اردو زبان کے شایقین اور دور حاضر کے شعراء و سخن سنج مستفید ہوں گے۔

سید محی الدین قادری

مدیر عمومی

دفعت منسل خیر آباد
یکم مارچ ۱۹۲۷ء

تقیید



کچھ اس طرح تڑپ کر میں بقیار رویا
 دشمن بھی پیسٹ اٹھا بے اختیار رویا ۱
 ”من بقیار“ کا ترجمہ ”میں بقیار“ صحیح نہیں اس لیے
 کہ فارسی ترکیب میں لفظ ”من“ مضاف واقع ہوا ہے۔
 آیا ہے بعد مدت بچڑے موئے ملے ہیں
 دل سے پیٹ پیٹ کر غم بار بار رویا ۲
 دونوں مصرعوں میں زمانہ کا تطابق الفاظ سے
 صحیح نہیں ہے، ردیف ”رویا“ کی بجائے ”روتا ہے“
 چاہیے نیز غم روتا نہیں روتا ہے۔ ۳

کیا اس کو بقیہ راری یاد آگئی ہماری

۳ ل ل کے جھلیوں سے ابر بہار رویا

دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے۔ چونکہ پہلے

مصرع میں ”کیا“ حرف استفہام ہے اس لیے دوسرے

مصرع میں ”ل ل“ کی بجائے ”کیوں ل“ ہونا چاہیے۔

آیا کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں

۴ یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا

اس شعر میں دل کا آنا کس معنی میں استعمال

ہوا ہے ؟ اگر لغوی معنی میں استعمال ہوا ہے

جیسے ”آنا جانا“ تو عاشق کا دل ٹینس بال ٹھہرا

یعنی ادھر آیا ادھر گیا، اگر ”دل آنا“ مجازاً

عاشق ہونا کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی

ادھر آیا ادھر گیا سے کیا مراد ہے ؟

شاید کہ شام ہجر کے مارے بھی جی اُٹھے
 ۵ صبح بہارِ حشر کا پہلا اُتر گیا
 ”جی اُٹھے“ یہ الفاظ صاف بتلا رہے ہیں کہ
 ”شام ہجر کے مارے“ کشتگانِ شام ہجر کے
 معنی میں استعمال ہوا ہے، لیکن اردو میں اس
 کے معنی ہیں ”وہ لوگ جن کو شام ہجر نے ستایا ہے“
 جیسے مصیبت کا مارا، جو مصیبت زدہ کا ترجمہ ہے
 کشتہ مصیبت کا نہیں۔

آزاد کچھ ہوئے ہیں اسیرانِ زندگی
 ۶ یعنی جہاں یار کا صدقہ اُتر گیا
 ”صدقہ اُتر جانا“ صحیح نہیں ”صدقہ اُترنا“
 یعنی کسی چیز کا کسی کے گرد پھرا کر دیا جانا
 اردو میں مستعمل ہے۔

فانی کی ذات سے غم ہستی کی تھی نمود

۷ شیرازہ آج دفتِ غم کا بکھر گیا

پہلے مصرع میں ”غم ہستی“ کا ذکر ہے دوسرے مصرع

میں ”غم“ کی تکرار ہے اور یہ واضح نہیں ہوتا کہ ”دفتِ غم“

آیا غم ہستی کا ہے یا عشق و ہوس کا ؟

ہزار ڈھونڈیے اس کا نشان نہیں ملتا

۸ جہیں ملے تو ملے، استان نہیں ملتا

”جہیں ملے تو ملے“ اس سے کیا مراد ہے ؟ جہیں تو

استان کے ہر متلاشی کے ساتھ ہے ۔

مجھے بلا کے یہاں آپ چھپ گیا کوئی

۹ وہ کہاں ہوں جسے میزبان نہیں ملتا

”کوئی“ کا لفظ جب شخص نامعلوم کے معنی پر استعمال

ہوتا ہے تو اس کے ساتھ ”آپ“ کا لفظ استعمال

کرنا خلاف قاعدہ ہے۔

- تجھے خبر ہے ترے تیرے پناہ کی خیر
 ۱۰ بہت دنوں سے دل ناتواں نہیں ملتا
 دوسرے مصرع میں الفاظ ماسبق کے لحاظ سے
 ردیف ”نہیں ملتا“ صحیح نہیں یہ مقام ”نہیں ملا“ کا ہے۔
 وہ بدگماں کہ تجھے تاب نہج رست نہیں
 ۱۱ مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا
 ”غم جاوداں نہیں ملتا“ یہ ترکیب مہمل ہے کیونکہ
 غم کے ساتھ ”ملنا“ استعمال نہیں ہوتا۔ اصرار ۲۔
 تری تلاش کافی الجملہ حاصل ہے
 ۱۲ کہ تو یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا
 مصرع ثانی میں ”نہیں“ کے عوض دونوں جگہ ”نہ“
 چاہیے جیسے ”تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا“۔

بتا جس دور میں کہ ہسہ جاؤں
 ۱۳ نشان گردِ کارِ داں نہیں ملتا
 لفظ ”دور“ چونکہ حلقہ کے معنی میں بھی استعمال
 ہوتا ہے اس لیے ”جس دور“ کے عوض جس دہر
 بہتر ہے۔

چشم ساقی اترے سے نہیں ہے گل رنگ
 ۱۴ دل مرے خون سے لبریز ہے پیمانہ کا
 ”پیمانے“ کو دل کا مضاف الیہ قرار دینے کی
 بجائے اگر یوں کہا جاتا کہ پیمانہ میرے دل کے
 خون سے لبریز ہے تو شعر بامعنی اور تشبیہ کامل ہوتی۔

روحِ دل کو غمِ الفت کو قلم کہتے ہیں
 ۱۵ کُن ہے اندازِ رقمِ حُسن کے افسانے کا
 ”غم“ کو قلم سے تعبیر کرنا عجیب و غریب ہے،

اور ”کو“ کی تکرار بھی محل فصاحت !
 ”کن ایک کلمہ لفظی ہے اس لحاظ سے انداز رقم“
 کی جگہ پر ”انداز بیان“ زیادہ موزوں ہے۔
 کس کی آنکھیں دم آخر مجھے یاد آئی ہیں
 ۱۶ دل مرقع ہے چھلکتے ہوئے پیمانے کا
 ”چھلکتے“ کی مناسبت سے مصراع اول میں آنکھوں کے
 ساتھ کوئی تشبیہ از قبیل ”پرغم“ یا ”مخمور“ لائی جاتی
 تو بہتر تھا۔

زندگی بھی تو پشیاں ہے یہاں لاکے مجھے
 ۱۷ ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا
 پہلے مصراع میں ”بھی“ کے بعد ”تو“ کا لفظ زائد
 اور محل فصاحت ہے۔ ”بھی تو“ کی بجائے ”آپ“
 چاہیے۔

اس کے علاوہ مصرع ثانی کی ترکیب بھی مہمل ہے
کیونکہ کسی کے مرجانے کا حیلہ کوئی نہیں ڈھونڈتا
البتہ مار ڈالنے کے لیے حیلہ درکار ہے۔

اب اسے دار پہ لیجا کے سلا دے ساقی

۱۸ یوں پیکنا نہیں اچھا ترے متانے کا

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دار پر سلا نے کی رحمت ساقی
کو کیوں دیجا رہی ہے ؟ اور ”دار پہ سُلانا“ کس معنی
میں استعمال ہوا ہے ؟ اگر ”سولی دینا“ کے معنی
میں استعمال ہوا ہے تو غلط ہے۔ اس مفہوم کو ادا کرنے
کے لیے اردو میں ”دار پر چڑھانا“ مستعمل ہے۔

دل سے پہنچی تو ہیں آنکھوں میں لہو کی بوندیں

۱۹ سلسلہ شیشہ سے ملتا تو ہے پیمانے کا

بہتر تو یہ تھا کہ پیمانے کی مناسبت سے صرف

آنکھ کا ذکر ہوتا یا آنکھوں کی مناسبت سے پیمانے کی
جمع لائی جاتی۔

ہڈیاں ہیں کئی لپٹی ہوئی زنجیروں میں
۲۰ لیے جاتے ہیں جنازہ ترے دیوانے کا
یہ شعر جو کر یہ منظر پیش کر رہا ہے وہ محتاج
بیان نہیں۔

ہم نے چھانی ہیں بہت دیروحم کی گلیاں
۲۱ کہیں پایا نہ ٹھکانا ترے دیوانے کا
دوسرے مصرع کا یہ ٹکڑا ”ترے دیوانے کا“
مفید معنی نہیں، اس سے ایک تیسرے
شخص کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ صرف
”ٹھکانا ترا“ ادائے مطلب کے لیے کافی
ہے۔

کہتے ہیں کیا ہی مزے کا ہے فسانہ فانی
 ۲۲ آپ کی جان سے دُور آپ کے مرجانے کا
 ”مرجانا“ کس معنی میں استعمال ہوا ہے، اگر
 حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے تو مرجانے کے
 بعد یعنی فوت ہو جانے کے بعد ”آپ کی
 جان سے دُور“ کہنا لغو ہے۔ یہ تو اس وقت
 کہتے ہیں جب کوئی حادثہ وغیرہ ابھی وقوع پذیر
 نہ ہوا ہو۔

”مرجانا“ اگر ”عاشق ہونا“ کے معنی میں
 استعمال ہوا ہے تو جب بھی آپ کی جان سے
 دُور ”کہنا بے محل ہے اگرچہ مطلق ”مرجانا“
 عاشق ہونا کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا۔

یاں ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا
 ۲۳ اس بزم میں ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا
 ”بیزار ہونا“ یعنی ناراض ہونا، ملول ہونا، ناخوش
 ہونا، یہاں کیا معنی مراد ہیں؟ اور اُس کو
 ہوش سے کیا تعلق ہے؟
 قطع نظر اس کے جب مصرعِ اولیٰ میں ہوش
 سے بیزار ہونے کی نفی کر دی گئی ہے تو شاعر
 ہشیار قرار پاتا ہے، ایسی صورت میں مصرعِ
 ثانی میں یہ کہنا کہ ”ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا“
 بے معنی ہے۔

کہتے ہیں کہ ہم وعدہ پرش نہیں کرتے
 ۲۴ یسّٰن کے تو بیزار ہوا بھی نہیں جاتا
 ”پرش“ کا لفظ اگرچہ عیادت کے معنی میں

مستقل ہے لیکن وعدہ کے لفظ کی وجہ سے سامع کا ذہن جائی کے مندرجہ ذیل شعر کی طرف منتقل ہو جاتا ہے :-

روزِ محشر کہ جاں گداز بود

اولیں پرش نماز بود

قطع نظر اس سے قافیہ میں لفظ ”بیمار“ نہیں معلوم کس معنی میں استعمال ہوا ہے، اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے، تو یہ درست نہیں، اس لیے کہ ”بیمار“ ہونا انسان کا اختیاری فعل نہیں ہے، اور اگر لفظ بیمار سے مجازاً ”عاشق“ مراد ہے، تو مصراع ثانی کے یہ معنی ہو کہ ہم سے عاشق ہوا بھی نہیں جاتا۔

دشواری انکار سے طالب نہیں ڈرتے
 ۲۵ یوں سہل تو افسار ہوا بھی نہیں جاتا
 ”دوسرے مصع میں ردیف ”ہوا بھی نہیں جاتا“
 بے معنی ہے ”جاتا“ کی بجائے ”کرتا“ ہوتا تو
 مصع بامعنی ہو سکتا۔

دیکھا نہ گیا اُس سے تڑپتے ہوئے دل کو
 ۲۶ ظالم سے جفا کار ہوا بھی نہیں جاتا
 مصع ثانی میں معشوق کو ”ظالم“ کے لفظ سے
 خطاب کیا گیا ہے اس لیے مصع اولیٰ میں
 بطور اضمحار قبل از ذکر ”اُس سے“ خطاب کرنا
 مانع فصاحت ہے۔ ”اُس سے“ کی عوض اگر
 ”میرے“ ہوتا تو یہ عجیب مٹ جاتا اور مصع
 میں روانی پیدا ہو جاتی۔

جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی قسمیں

۲۷

اب جان سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا

پہلے مصرع کا مطلب تو صاف ہے، لیکن لفظ
”قسمیں“ مصرع کے آخر میں واقع ہونے کی وجہ سے
”جاتے ہوئے کھاتے ہو“ میں جو لطف ہے وہ محتاج
بیان نہیں۔

غم کیا ہے اگر منزلِ جاناں ہے بہت دور

۲۸

کیا خاک رہ یار ہوا بھی نہیں جاتا

دوسرے مصرع میں لفظ ”یار“ موجود ہے اس
لیے ”منزل“ کو ”جاناں“ کی طرف مضاف کرنا
درست نہیں۔ یا تو لفظ ”جاناں“ رہے یا لفظ ”یار“
اگر بہ رعایت قافیہ ”جاناں“ کی عوض مقصود غمیدہ
اس معنی کا کوئی لفظ مصرعِ اول میں لایا جاتا تو یہ

نقص رفع ہو جاتا۔

خونِ ناحق کا گلہ تھا کچھ ادب کا جوش تھا
لاش کی صورت زباں تھی اور میں خاموش تھا ۲۹

لاش کی صورت زباں تھی ”کہہ کر یہ معنی لینا
کہ زبانِ لاش کی طرح بے زبان تھی مہل ہے۔

نور برقِ معرفت بخشا دلِ آگاہ نے

ورنہ پہلے سوزِ غم اک شعلہ بے ہوش تھا ۳۰

مصع ثانی میں سوزِ غم کو شعلہ اور پھر شعلہ کو
بے ہوش کہنا ”چیل بسولا لے گئی کیسے پھٹکوں را
کے مصداق ہے۔

سرگزشتِ عمر کہیے اس کو یار و دادِ عشق
دل کے لبِ جنبش میں تھے اور میں سراپا گوش تھا ۳۱

”سراپا گوش“ کی بجائے ہمہ تن گوش ہوتا تو

بہتر تھا۔ ”دل کے لب جنبش میں تھے“ کہنے سے
حقیقی معنی یعنی لبوں کی حرکت ثابت ہوتی ہے
مجازی معنی لینے کے لیے کوئی قریبہ چاہیے جیسے
حکیم سنائی نے مسکرانے کو لب تبسم سے تعبیر
کیا ہے :-

ہجرال زدہ رال لب تبسم
جز در رخ دوستاں نجبد
اگر بات کرنے کو ”لب تکلم“ کی جنبش سے تعبیر کیا جاتا تو
شعر بامعنی ہوتا۔

دل کی ہر کروٹیں اک دنیا بنی اک مٹ گئی
ہے ان دو خون کی بوندوں میں کتنا جوش تھا
”بنی“ کی مناسبت سے ”مٹی“ چاہیے ”مٹ گئی“
صحیح نہیں۔

مصع ثانی میں ”دو“ جو اسم عدد ہے معدود
یعنی ”بوندوں“ سے بہت دُور جا پڑا ہے جس سے
خون کا تعدد لازم آتا ہے چاہیے تو یہ تھا کہ
شاعر ”دو خون کی بوندوں“ کے عوض خون کی دو
بوندوں کہتا۔

پی اور وہ پی ازل میں کہ اتری نہ حشر تک

۳۳

یادش بخیر دل بھی عجب بادہ نوش تھا
یادش بخیر دعا کے طور پر غائب کے حق میں
بولا جاتا ہے ’متوفی کے حق میں نہیں‘ چونکہ
مصع ثانی میں ”بادہ نوش تھا“ کہنے سے بادہ نوش
کا متوفی ہونا ظاہر ہوتا ہے اس لیے ”یادش بخیر“
کا استعمال بے موقع ہے۔

برپا تھا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت
 ۳۴ تیرے شہید ناز کا ماتم خموش تھا
 لفظ ”محشر“ کو ”سکوت“ کی طرف مضاف
 کرنا اور اس کے ساتھ ”برپا“ استعمال کرنا مہمل ہے۔
 محرومیاں ذریعہ الہام ذکر تھیں
 ۳۵ نالوں پہ انحصار پیام سروش تھا
 پہلے مصرع میں لفظ ”ذکر“ زائد ہے ”محرومیاں
 ذریعہ الہام تھیں“ سے مطلب ادا ہو جاتا ہے۔
 فردائے حشر خیر سے آنکھوں کا تھا قصو
 ۳۶ ہر رخ مری نگاہ کا تصویر دوش تھا
 ”خیر سے“ مصرع اولیٰ میں بے محل استعمال ہوا
 ہے اس لیے کہ ”خیر سے“ اشارۃً کی جگہ
 طنزاً بولتے ہیں۔

عشق کی دنیا میں سے آسمان تک شوق تھی
 ۳۷ تھا جو کچھ تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا
 پہلے مصرع سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ عشق کی
 دنیا شوق سے معمور تھی یعنی شوق ہی شوق
 تھا، اس لحاظ سے دوسرے مصرع کا
 یہ ٹکڑا (تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا)
 بے معنی ہے۔

کیا یہ فانی کر رہا تھا عالم ہستی کی سیر
 ۳۸ آگے آگے بخودی نئی پیچھے پیچھے ہوش تھا
 بخودی سے بخود موبانی اور ہوش سے
 ہوش مراد لیے جائیں تو یہ شعر بامعنی اور پر لطف
 ہو سکتا ہے ورنہ مہمل ہے۔

شوق بے تاب کا انجام تحیر پایا

۳۹ دل سمجھتے تھے جسے دیدہ حیراں نکلا

”شوق کا انجام تحیر پایا“ یہ ترکیب درست نہیں اگرچہ انجام کا لفظ آل کے معنی میں استعمال ہوتا ہے لیکن پانا کے ساتھ نہیں۔ ”تھا“ چاہیے۔

ہائے وہ وعدہ فردا کی مدد وقت آخر

۴۰ ہائے وہ مطلب دشوار کہ آساں نکلا

”مدد اللہ“ فقیروں کی آواز، تو مشہور ہے لیکن وعدہ فردا کی ”مدد“ صدائے بے معنی ہے۔

اب جنوں سے بھی توقع نہیں آزاوی کی

۴۱ چاک داماں بھی باندازہ داماں نکلا

مصع اول میں لفظ ”بھی“ زائد ہے کیونکہ اس

یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جنوں کے علاوہ کسی اور چیز سے

بھی آزادی کی توقع تھی۔

بجلیاں شاخ نشین پہنچی جاتی ہیں
 ۴۲ کیا نشین سے کوئی سوختہ سماں نکلا

شاعر نے دوسرے مصرع کو پہلے مصرع کی کیوں
 علت قرار دی ہے واضح نہیں، قطع نظر اس سے
 بجلیوں کے ساتھ ”بچھنے“ کا لفظ استعمال کرنا
 مضحکہ خیز ہے۔

چارہ گر ناصح مشفق دل بے صبر و قرار
 ۴۳ جو ملا عشق میں غمخوار وہ ناداں نکلا

لفظ ”قترار“ پر بھی بارِ نافیہ کی ضرورت
 ہے ”دل بے صبر و قرار“ کہنے سے یہ احتمال
 پیدا ہوتا ہے کہ ”قرار“ دل بے صبر سے
 جدا ہے۔

دل بھی تھامنے سے بس اک آہ نکل جانے تک

۴۴ آگ سینہ میں لگا کر غمِ جانان نکلا

”غم نکلا“ صحیح نہیں لفظ ”غم“ کے ساتھ ”نکلا“

استعمال نہیں ہوتا یہاں رہ چاہیے روح

تمام قوتِ غم صرف دل ہوئی ورنہ

۴۵ زمیں زمیں ہی نہ ہوتی نہ آسماں ہوتا

موجودہ صورت میں پہلا مصرع دوسرے مصرع

کی علت قرار نہیں پاسکتا، اگر غم کی جگہ

دل کا لفظ اور دل کی جگہ غم کا لفظ ہوتا تو

یہ معنی ہوتے کہ دل غم کی وجہ سے ناتوان ہو گیا

ہے ورنہ نالہ و فغاں سے زمیں ہوتی نہ

آسماں ہوتا۔

کمال ضبط عنہم عشق اے معاذ اللہ
۲۶ کہیں کہیں سے جو یہ ماجرا بیاں ہوتا

مصرع ثانی میں ”جو“ کا لفظ مفید معنی نہیں۔
اگر ”جو“ کی جگہ ”تو“ کا لفظ ہوتا تو ردیف بامعنی
ہو سکتی۔

مٹا دیا غمِ فرقت نے ورہ میں فانی
۲۷ ہنوز ماتی مرگِ ناگہاں ہوتا

پہلے مصرع میں ”میں فانی“ غیر فصیح ہے، دوسرے
مصرع میں ردیف ”ہوتا“ بھی بے معنی ہے، یہ مقام
”رہتا“ کا ہے۔

کیوں خونِ دل لگی ہی تریگی جگر میں آگ
۲۸ اے ننگِ عاشقی تری غیرت کو کیا ہوا

اے ننگِ عاشقی کہہ کر خونِ دل کو غیرت

دلانے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر یہ نہیں چاہتا کہ
جگر میں آگ لگی رہے یعنی سوزِ محبت باقی رہے
حالانکہ جگر میں آگ کا لگا رہنا ہی عینِ عشق ہے۔

قاتلِ سنبھل کہ یہ نگہ واپس نہیں

۴۹ خنجر ہے میرے دل کے لہو میں بچھا ہوا

یہ ”لہو میں بچھا ہوا خنجر“ کیا بلا ہے ؟ زہر میں
بچھا ہوا خنجر یا نشتر تو اردو میں مستعمل ہے جو زیادہ
تیز اور ہلک سببھا جاتا ہے۔

اے جذبِ بیخودی ترے قربانِ جلیے

۵۰ پھرتا ہے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا

یعنی معشوقِ عاشق کو عاشق ہی کے دل میں
ڈھونڈتا پھرتا ہے ؟ کیا خوب ؟ دریا میانِ کشتی
کشتی میانِ دریا۔

میری ہوس کو عیش دو عالم بھی تھا قبل
 تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا ۵۱

”دل دکھا ہوا“ صحیح نہیں، غمگین کا ترجمہ ”دل دکھا“
 اردو میں مستعمل ہے۔ ”ہوا“ روپیہ مغل معنی ہے۔
 مجھ کو مرے نصیب نے روز ازل نہ کیا دیا
 دولت دو جہاں نہ دی اک دل مبتلا دیا ۵۲

بحالتِ اضافت ”دو جہاں“ میں ”واو“ کو مفلوظہ
 لانا صحیح نہیں۔ ”دو“ فارسی کا لفظ ہے۔ فارسی میں
 اور جب اردو میں فارسی ترکیب کے ساتھ استعمال
 ہوتا ہے تو ”واو“ معدولہ ہوگا جیسے ع :-
 آدم دوبارہ سُوے بہشتِ بریں گیا (ذوق)
 اور جب اردو کی ترکیب میں استعمال ہوتا ہے تو
 ”واو“ کو مفلوظہ لانا ضروری ہے جیسے ع :-

سن لیجئے دو بول ہے افسانہ ہمارا (نیر)
 علاوہ اس کے مصرعِ اولیٰ میں حرفِ نفی ”نہ“ کی
 تقدیمِ محلِ فصاحت ہے اور غلط بھی ! یہاں ”نہیں“
 چاہیے ۔

روزِ جزا گلہ تو کیا شکرِ ستم ہی بن پڑا
 ۵۳
 ہائے کہ دل کے درد کو دل بنا دیا
 دوسرا مصرع مہمل ہے۔ ”ہائے“ کے بعد ”کہ“
 کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے، نیز ”دل کے درد“
 نے درد کو دل بنا دیا ”ایسا ہی ہے جیسا
 کوئی زید کے شاعر ہونے کو یوں
 بیان کرے کہ زید نے زید کو شاعر
 بنا دیا۔ شکر بن پڑا۔ بول پاں کی ضد ۔
 ۵

آپ ہم اپنی آگ میں اے غم عشق حل بھیجے
 ۵۴ آگ لگے اس آگ کو پھونک دیا جلا دیا
 ”پرائی آگ میں پڑنا“ تو اردو میں مستعمل ہے
 یعنی دوسرے کی مصیبت اپنے سر لینا، لیکن
 ”اپنی آگ“ کہہ کر اپنی مصیبت مراد لینا صحیح
 نہیں۔

اس کے علاوہ ”آپ ہم“ ہم خود کے معنی
 میں خلاف محاورہ ہے ”ہم آپ“ چاہیے جیسے ع۔ ب۔
 یک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ (غالب)
 اُن کے گناہگار ہم ہیں تو مگر خطا معاف
 ۵۵ آٹھ پھر کے درد نے دل ہی تو سے دکھا دیا

مصراع ثانی مہمل ہے ”درد نے دل ہی تو ہے
 دکھا دیا“ ایسا ہی ہے جیسا کوئی کہے زخم نے

جسم ہی تو ہے زخمی کر دیا۔

۵۶ قبر میں جب کسی طرح دل کی تڑپ نہ کم ہوئی

یا دُخسِ لہم ناز نے حشر کا آ سرا دیا

”آ سرا دینا“ یعنی سہارا دینا، بھروسہ دلانا یہاں

کیا معنی مراد ہیں ؟

۵۷ یوں نہ کسی طرح کٹی جب مری زندگی کی رشتا

چھیر کے داستانِ غم دل نے مجھے سُلا دیا

محاورہ تو ”زندگی کے دن کاٹنا“ ہے ”زندگی

کی رات“ نہیں۔

۵۸ اب مری لاش پر حضورِ موت کو کوستے تو ایسے

آپ کو یہ بھی ہوش ہے کس نے کسے مٹا دیا

صحیح تانی میں ”آپ کو یہ بھی ہوش ہے“

بے محل استعمال ہوا ہے اس سے مخاطب کی

اک گونہ توہین ہوتی ہے خصوصاً ایسے موقع پر جب
معشوق لفظ "حضور" سے خطاب کیا گیا ہے۔

گریہ آتشیں کی داد دے شبِ غم تو کون دے

۵۹

خود میر شام کیا بھی شمع نے دل بجھا دیا

گریہ یعنی زاری، لفظِ گریہ کی صفت
آتشیں "با صحیح نہیں۔"

دل میں سما کے پھر گئی آس بندھا کے پھر گئی

۶۰

آج نگاہِ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھکا دیا

"نگاہ پھرنے" بولتے ہیں "نگاہ پھر جانا" نہیں بولتے۔

ماسوائے دل میں اک ہنگامہ برپا کر دیا

۶۱

چشمِ کافر کا وہ دل لے کر مکرر دیکھنا

"ماسوا" بمعنی جو سوا ہو، عموماً ان چیزوں کے

لیے استعمال ہوتا ہے جو ماسوائے ذاتِ باری تعالیٰ

ہیں یعنی موجودات، مخلوقات، لیکن اُردو میں
 ”سوا“ بمعنی علاوہ مستقل ہے اور اس کے ساتھ
 لفظ ”ما“ عموماً نہیں ہوتا، یہاں ”ما سوائے دل“
 سے کیا مراد ہے؟ اور دل کے سوا عاشق کے پاس
 وہ کونسی چیزیں ہیں جن میں ہنگامہ برپا ہو سکتا
 ہے۔

تشنبہ بھی تھامیں ساتی جان سے بیزار بھی

۶۲

ساغرا اور پھر زہر سے لبریز ساغر دیکھنا

مصراع اول میں لفظ ”تھا“ محل معنی ہے

اس کی جگہ پر ”ہوں“ اگر ہوتا تو ردیف با معنی ہو سکتی۔

دیدنی ہے رنگِ دل میں ڈوب کر کھینچنے کے بعد

۶۳

تم ابھی کیا دیکھتے ہو تھم کے خنجر دیکھنا

”تھم کے دیکھنا“ فصحاء نہیں بولتے، تھم کا لفظ

عموماً تکرار کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ جیسے تھم تھم
 کے دیکھنا، تھم تھم کے قدم اٹھانا وغیرہ۔
 یوں چرائیں اس نے آنکھیں سادگی تو دیکھیے
 ۶۴ بزم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا
 ”چرائیں اس نے آنکھیں“ یہ ترکیب درست نہیں۔
 فصل کی وجہ سے ”چرانا“ کے لغوی معنی مراد ہونگے
 اصطلاحی نہیں۔

بچ رہا تھا اک جو آنسو دار و گیر ضبط سے
 ۶۵ جوشش غم نے پھر اس قطرہ کو دریا کر دیا
 لفظ ”پھر“ مفید معنی نہیں کیونکہ اس سے یہ
 لازم آتا ہے کہ اس سے پہلے بھی جوشش غم نے
 آنسو کو دریا کر دیا تھا۔

جب ترا ذکر آگیا ہم دفعتاً چپ ہو گئے

۶۶

وہ چھپایا رازِ دل ہم نے کہ افشا کر دیا

”وہ چھپایا“ فصحاء نہیں بولتے، اس کی جگہ پر

”یوں“ اگر ہوتا تو فصاحت کا پہلو نہ دیتا، علیٰ ہذا

”ہم“ کی تکرار بھی محل فصاحت ہے۔

دردِ مندانِ ازل پر عشق کا احسان نہیں

۶۷

دردیاں دل سے گمیا کب تھا کہ پیدا کر دیا

تو کیا دردِ ازلِ عشق سے سوا ہے ؟

دل کو پہلو سے نکل جانے کی پھر رٹ لگ گئی

۶۸

پھر کسی نے آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کر دیا

”رٹ لگنا“ یعنی بار بار کہے جانا، لیکن اردو میں

اس کا استعمال نام کے ساتھ ہوتا ہے فعل کے

ساتھ نہیں جیسے ع اُس نام کی لگ گئی ہے رٹ اُس کو۔

کس قدر بیزار تھا دل مجھ سے ضبط شوق پر
 ۶۹ جب کہا دل کا کیا ظالم نے رسوا کر دیا
 ضعف نظم سے قطع نظر مصرع ثانی میں "اگر دل"
 کے عوض ضمیر اشارہ لائی جاتی تو لفظ "دل" کی
 تکرار کا عیب مٹ جاتا۔

تجلیات وہم ہیں مشاہدات بے گل
 ۷۰ کرشمہ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا
 تجلیات کو "وہم" کی طرف مضاف کرنا درست
 نہیں اس لیے کہ "وہم" کو ضو اور تابندگی سے
 کوئی مناسبت نہیں ہے۔

دلِ اذیت آفریں رہیں امتحان نہیں
 ۷۱ خدا بے نیاز ہے جہاں اضطراب کا
 "خدا" کا لفظ مجازاً بھی استعمال ہوتا ہے

جیسے خدائے سخن وغیرہ، لیکن ”خدا“ کے لفظ کے ساتھ ”بے نیاز“ بطور صفت لانے کے بعد خدا کے معنی حقیقی ہونگے یعنی پروردگار کائنات، لہذا دل کو خدائے بے نیاز کہنا سو ادب ہے۔

بتائے نہ حال دل نہ حال پوچھتا ہوں
 ۷۲ مآل پوچھتا ہوں میں دل وفا خراب کا
 مصحح اول کی ترکیب درست نہیں ”نہ حال پوچھتا ہوں میں“ کی بجائے ”حال نہیں پوچھتا ہوں میں“ چاہیے۔

جہاں بے سکون میں سکون ہی سکون ہے
 ۷۳ مری نگاہ مضطرب ہے راز انقلاب کا
 بحالتِ اضافت لفظ ”بے سکون“ میں ”نوں“

کا اعلان صحیح نہیں خواہ اردو میں ہو خواہ فارسی میں -

وہ صرف صدیقین سہی حیات پھر حیات ہے
۷۴ کہاں سے لاؤں اعتبار مرگ کا میاں کا

لفظ ”صرف“ زائد ہے اس کے ہوتے ہوئے لفظ ”صد“ کی ضرورت نہیں اور اگر لفظ ”صد“ ہو تو لفظ ”صرف“ نہ ہونا چاہیے۔ نیز ”اعتبار لانا“ غلط۔

عہد جوانی ختم ہوا اب مرتے ہیں جیتے ہیں
۷۵ ہم بھی جیتے تھے جب تک مرجانے کا زمانہ تھا

یہ شعر عجزِ نظم کی ایک افسوس ناک مثال ہے، قطع نظر اس سے ”نہ“ میں ”نون“ کے فتح کا اشباع اور ”کا“ کے الف کا اخفاء دونوں ناجائز ہیں -

دل اب دل ہے خدا رکھے ساتی کو مینا نے کو
 ۷۶ ورنہ کسے معلوم نہیں ٹوٹا سا پیما تھا
 دونوں مصرعوں کی بندش کا تو ذکر ہی کیا، یہ
 کہنا کہ ”دل اب دل ہے“ ایک بے معنی سی بات ہے۔
 شعبدے آنکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں
 ۷۷ آنکھ کھلی تو دنیا دیکھی بند ہوئی افسانہ تھا
 ”آنکھ کھلنا“ پیدا ہونا، ”آنکھ بند ہونا“ فوت ہونا
 اس لحاظ سے شعبدے مرگ و زبیت سے متعلق
 ہونگے آنکھوں سے نہیں۔
 فانی گو کیا ہی سہی پھر بھی تجھ سے نسبت تھی
 ۷۸ دیوانہ تھا تھا کس کا تیرا ہی دیوانہ تھا
 تھا! تھا! تھا!!! سے شعر میں جو لطف موسیقی
 پیدا ہو گیا ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔

آسمان گرم تلافی چاہیے کیسا قفس
 ۷۹ بجلیوں کے اک اشارہ میں قفس کا دکھلا

دوسرا مصرع مہل ہے۔ تمام بجلیوں کا
 ایک ہی ام پر متفق ہو کر اک اشارہ کرنا محال
 ہے۔ ردیف بھی صحیح نہیں ”کھل جاتا ہے“
 یا ”کھل جائیگا“ چاہیے۔

بھرساتی میں ہمارے گھر کی کیفیت نہ پوچھ
 ۸۰ بند درہر شیشہ خالی دل بھرا ساغر کھلا

شاعر اپنے گھر کی کیفیت بیان کر رہا ہے
 اس لحاظ سے دوسرے مصرع میں دل کا ذکر جس
 کا تعلق ذات شاعر سے ہے بے موقع ہے۔
 گھر کا ذکر کرتے ہوئے ”بہر شیشہ کہہ کر شیشہ شراب
 مراد لینا بھی صحیح نہیں، اگر مینخانہ کا ذکر ہوتا تو

”ہر شیشہ“ سے مراد شیشہ شراب ہو سکتا۔
 ”ساغر کھلا“ کا مطلب بھی نہیں کھلتا۔

بند ہے باب قفس ہو سر تو پٹکے جلیئے

۸۱ ہم نے دیکھا ہے قفس کی تیلیوں میں کھلا

دوسرا مصرع مہمل ہے تیلیوں کی بافت

میں جو روزن ہوتے ہیں ان کو ”در“ کہنا

صحیح نہیں، ”کھلا“ ردیف بھی مفید معنی نہیں

کھلا ہوا چاہیے۔

اللہ اللہ اک دعائے مرگ کے دو وواثر

۸۲ وال کھلا باب اجابت یاں قفس کا در کھلا

”دو“ کی تکرار اختصار کے لیے آتی ہے

جیسے دو دو باتیں یعنی مختصر بات چیت

دو دو نوکیں یعنی تھوڑی سی سخت کلامی

”اک دعا کے دو دو اثر“ کہہ کر دو طرح کا اثر مراء
 لینا صحیح نہیں، اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے
 اک دعا کے دو اثر کہنا ہی کافی ہے۔

دل میں خم اشکوں میں صورتیں عالم میں
 ۸۳ وہ نگہ اُف وہ فزہ ناوک چھبا نشتر کھلا
 مصحح ثانی بہل ہے، ناوک تو خیر چھبا، لیکن
 نشتر کھلا سے کیا مراد ہے۔

اُف اس آزادی بے ہنگام کی مجبوریاں
 ۸۴ میں قفس کے پاس یوں بیٹھا ہی رہتا پر کھلا
 ”بے ہنگام“ کے بے محل استعمال سے
 قطع نظر لفظ ”آزادی“ میں ”می“ کو مشدّد دلانا
 فصاحت کے خلاف ہے۔

جز وعدہ باطل نہیں بنیا کچھ اس کی
 ۸۵ دل کانپ اٹھا دیکھ کے ایوانِ تمنا

دل کانپ اٹھا "صحیح نہیں" دل لرزنا کے
 معنی میں "دل کانپنا" بولتے ہیں "دل کانپ اٹھنا"
 نہیں کہتے نیز ایوانِ تمنا یعنی دل کا دل کانپ اٹھنا
 آہستہ گزر صرصر غم وادی دل میں

۸۶ برباد نہ کر خاک شہیدانِ تمنا

"گزر" امر کا صیغہ ہے "گزرنا" سے 'اردو
 میں "گزرنا" کے کئی معنی ہیں مثلاً راستے سے
 گزرنا، پاس سے گزرنا، لیکن مطلق "گزرنا" داخل
 ہونا کے معنی میں صحیح نہیں "میں" کی بجائے
 پہلے مصرع میں "سے" چاہیے۔

"شہیدانِ تمنا" کے معنی از روئے ترکیب

وہ لوگ جن کو تمنا نے شہید کر ڈالا، لیکن
شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ وہ تمنا میں جو شہید
ہو گئیں، غلط! شعر مہمل ہے۔

مضمون تو مکتوبِ ازل کا نہیں معلوم

۸۷ لکھا ہے مرے خون سے عنوانِ تمنا

موجودہ ترکیب میں ”عنوان“ کا مضاف الیہ

”مکتوب“ ہے ”تمنا“ نہیں۔ شعر مہمل ہو گیا؟

جز داغ نہیں کوئی چراغِ سرتربت

۸۸ سینہ ہے مرا گورِ غریباںِ تمنا

”گورِ غریباں“ مطلق گورستان کے معنی

میں صحیح نہیں، گورِ غریباں یعنی وہ جگہ جہاں

مسافروں یا غریبوں کی ٹوٹی پھوٹی قبریں

ہوں، اس لحاظ سے گورِ غریباں کو ”تمنا“

کی طرف مضاف کرنا غلط ہے اور شعر بے معنی۔

اک جان ہے وہ خیر سے وارفتہ غم ہے

۸۹ اک دل ہے سو ہے سوختہ سامانِ ممتنا

”خیر سے“ مصراعِ اول میں بے محل استعمال ہوا ہے

”خیر سے“ یعنی ما شاء اللہ، ایسے موقع پر بولتے ہیں جہاں مذاق یا طنز مقصود ہو۔

کسی کے ایک اشارہ سے کس کو کیا نہ ملا

۹۰ بشر کو زیست ملی موت کو بہانہ ملا

پہلے مصراع میں ”کیا نہ ملا“ صحیح نہیں ایسے

موقع پر ”کیا نہیں ملا“ بولتے ہیں۔

دعا گدائے اثر ہے گدا پتہ تکبیر نہ کر

۹۱ کہ اعتمادِ اثر کیا بلا بلا نہ بلا

لفظ ”اثر“ کے ساتھ ”کرنا“ ہونا، آنا، دینا

استعمال ہوتا ہے "ملنا" نہیں۔

نشان ہر ہے ہر ذرہ ظرف ہر نہیں

۹۲

خدا کہاں نہ ملا اور خدا کہیں نہ ملا

"ظرف ہر" کی ترکیب بے معنی ہے بجائے

"ظرف" اگر "عین" ہوتا تو مصع بامعنی ہو سکتا۔

دوسرے مصع میں "اور" زائد ہے نیز "نہ"

کے عوض دونوں جگہ نہیں چاہیے۔

"تلاش خضر میں ہوں روشناس خضر نہیں"

۹۳

مجھے یہ دل سے گلا ہے کہ رہنما نہ ملا

دل سے اس بات کا گلا ہو سکتا ہے کہ

اس نے رہنمائی نہیں کی، لیکن رہنما نہ ملنے کا

گلہ (دل سے) بے معنی ہے۔

ظہور جلوہ کو ہے ایک زندگی دکا
 ۹۴ کوئی اجل کی طرح دیر آشنا ملا
 ”دیر آشنا“ اُس شخص کو کہتے ہیں جو دیر
 میں بے تکلف ہو۔ (ایک زمانے کے بعد
 ملنے والا) دیر آشنا نہیں۔

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
 ۹۵ ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا دل چھوٹ گیا
 مصراع ثانی میں چونکہ ”دل“ کا لفظ آگیا ہے اس لیے
 مصراع اولیٰ میں ”دل“ کے عوض کوئی اور مناسب
 لفظ چاہیے۔

فصل گل آئی یا اجل آئی کیوں درِ زنداں کھلتا ہے
 ۹۶ کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
 ”چھوٹ گیا“ بصیغہ ماضی کہنے سے یہ لازم آتا

ہے کہ درِ زنداں کھلا ہوا تھا اور قیدی چھوٹ گیا۔
 حالانکہ شاعر یہ سوال کر رہا ہے کہ کیوں درِ زنداں
 کھلتا ہے ؟ اس لئے اقتضائے مقام یہ ہے
 کہ یوں کہے، 'کیا کوئی قیدی چھوٹ رہا ہے۔'

وعدہ کی رات گردشِ افلاک رُک گئی

۹۷ جب تم سے بن گئی تو زمانہ بگڑ گیا

”زمانہ بگڑ گیا“ نہیں بولتے، ’دنیا بگڑ گئی‘ بولتے

ہیں۔

ہوتا ہے آج فیصلہ امید و بیم کا

۹۸ مٹتا ہے اب وہ دل جو بسا اور اجرٹ گیا

اس شعر میں دل کی امید کو بسنے سے اور

یاس کو اجرٹنے سے تعبیر کیا گیا ہے، ظاہر ہے

کہ دل میں کبھی امید اور کبھی یاس ہوتی ہے اس مناسبت سے

بسا اور اڑ گیا "صحیح نہیں" بصیغہ ماضی استمراری
بتا تھا اور اڑتا تھا ' چاہیے -

دل کی مفارقت کو کہاں تک نہ رویے

۹۹ اللہ ایک عمر کا ساتھ ہی بچھڑ گیا

"کہاں تک نہ رویے" سے قطع نظر ایک عمر
بدت العمر کے معنی میں صحیح نہیں ' اک عمر
چاہیے - جیسے ۶

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک (غالب)

دل کی مفارقت "بھی بے معنی ہے -

بنتی نہیں ہے صبر کو رخصت کیے بغیر

۱۰۰ کام ان کی بقیہ ازگا ہوں سے پڑ گیا

"کام پڑ گیا" صحیح نہیں ' کام پڑنا بولتے ہیں

"کام پڑ جانا" نہیں کہتے -

بدلا ہوا ہے آج مرے آنسوؤں کا رنگ
 ۱۰۱ کیا دل کے زخم کا کوئی ٹانکا ادھر گیا
 ”ٹانکا ادھر گیا“ صحیح نہیں، ٹانکا ٹوٹ جانا
 یا بلفظ جمع ٹانکے ادھر جانا، اردو میں مستعمل ہے۔
 ستیا دیوں پروں میں گرہ باندھتے ہیں کیا
 ۱۰۲ بیدرو بند بند کسی کا جگر دگیا
 ”پروں میں گرہ باندھنا“ بے معنی ہے، اردو میں
 پر باندھنا بولتے ہیں۔

وہی برق تجلی کا رفرما اب بھی ہے لیکن
 ۱۰۳ نگاہوں کو میسر ہی نہیں بیہوش بھجنا
 نگاہیں چکا چوند ہو سکتی ہیں، خیرہ ہو سکتی ہیں
 بیہوش نہیں۔

خدا دشمن کو بھی یہ خواب محرومی نہ دکھلائے
 ۱۰۴ ادھر ایماے پرش اور ادھر خاموش ہو جانا
 ”ایماے پرش“ یعنی وہ اشارہ جو کسی شخص کو
 کسی شخص کے احوال پرسی کے لیے کیا جائے
 جیسے ایماے قتل، لیکن شاعر یہ کہنا چاہتا ہے
 کہ اشارہ سے مزاج پرسی ہو رہی ہے، صحیح
 نہیں۔

ہمیں تیری محبت میں فقط دو کام آتے ہیں
 ۱۰۵ جو رونے سے کبھی فرصت ہوئی خاموش ہو جانا
 لفظ ”فقط“ ”تخصیص“ حصر و انحصار کے لیے
 استعمال ہوتا ہے، لیکن یہاں ”فقط“ کی بجائے
 ”یہی“ لایا جاتا تو بہتر تھا، قطع نظر اس کے
 ”خاموشی“ کو کام سے تعبیر کرنا ایک مہمل سی بات ہے

خدا رکھے شرارِ عشق کو وہ شمع سوزاں ہوں
 ۱۰۶ جلے جانا جسے ممکن ہے یا خاموش ہو جانا
 اس شعر میں ”شمع سوزاں“ سے مراد ذاتِ شاعر ہے
 اور وہ شرارِ عشق سے جل رہی ہے، اس لحاظ سے
 دوسرے مصرع کا یہ ٹکڑا ”ممکن ہے خاموش
 ہو جانا“ بے معنی ہے۔

مرقع تھا کسی کی ہستی موہوم کا فانی
 ۱۰۷ وہ اُن کا دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہو جانا
 ”دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہو جانا“ یعنی فوراً
 غائب ہو جانا۔ کیا خوب! معشوق ہے یا چھلاوا!!

تری تر چھی نظر کا تیرے شکل سے نکلیگا
 ۱۰۸ دل اس کے ساتھ نکلیگا اگر یہ دل سے نکلیگا
 دوسرا مصرع اگر یوں ہوتا تو بہتر تھا :-

ع دم اس کے ساتھ نکلیگا اگر ذیل سے نکلیگا
اور لفظ ”دل“ کی تکرار کا عیب جو مغل فصاحت
ہے، مٹ جاتا۔

شب غم میں بھی میری سخت جانی کو نہ موت
۱۰۹ ترا کام اے اہل اب خیر قاتل سے نکلیگا
لفظ ”شب“ کو غم کی طرف مضاف کرنے
کے بعد ”میں“ کا لفظ اضافہ کرنا فصاحت
کے خلاف ہے۔

دوسرا مصعج بھی مہمل ہے چونکہ کام شاعر کا
ہے اور کام سے مراد شب غم سخت جانی کو
موت آنا ہے اس لیے ”ترا کام“ کی جگہ پر
”مرا کام“ لایا جاتا تو مصعج بامعنی ہوتا۔

- نصو رکجا ز آيا قیامت آگئی دل میں
 ۱۱۰ کہ اب ہر ولولہ باہر مزارِ دل سے نکلیگا
 ولولے دل سے نکلیں گے یا مزارِ دل سے ؟
 قیامت کا دل میں در آنا بھی قیامت ہے !
 کہاں تک کچھ نہ کہیے تو نوبتِ جان پہنچی
 ۱۱۱ ”تکلف برطرف اے ضبطِ نالہ دل سے نکلیگا“
 ”دعا دل سے نکلیگی“ تو کہتے ہیں، لیکن ”نالہ
 دل سے نکلیگا“ نہیں کہتے نیز مصعِ اول کا کیا کہنا !
 کیا سوال تو آواز بازگشت آئی ؟
 ۱۱۲ جواب مجھ سے طلب ہے مرے سوالوں کا

پہلے مصع میں لفظ ”سوال“ بلفظ واحد
 لایا گیا ہے۔ اس لیے دوسرے مصع میں ”سوالوں“
 جو بہ عدد جمع استعمال ہوا ہے، درست نہیں

نیز طلب بمعنی مطلوب غلط ہے۔

تعیّنات کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ

۱۱۳

بس اب خلا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا

”نگاہ والا“ صحیح نہیں، اس مفہوم کو ادا کرنے

کے لیے اُردو میں آنکھ والا مستعمل ہے۔

کسی کے غم کی کہانی سے زندگی فانی

۱۱۴

زمانہ ایک فسانہ ہے مرنے والوں کا

مصرعوں میں معنوی ربط نہیں ”کسی کے“ کی بجائے

پہلے مصرع میں ”غم و الم“ چاہیے۔

مژدہ تسکین سے بیتابی کے قابل ہو گیا

۱۱۵

دل پہ جب تیری نگاہیں جم گئیں دل ہو گیا

”نگاہ جم جانا“ صحیح نہیں نگاہ جمنّا مستعمل ہے

اسی طرح دل دل ہو گیا، بھی بے معنی ہے۔

موت آنے تک نہ آئے اب جو آئے ہو تو بوائے
 ۱۱۶ زندگی مشکل ہی تھی مرنا بھی مشکل ہو گیا
 ”موت آنے تک نہ آئے“ یعنی قضا آنے کے
 بعد آئے، اس موقع پر یہ کہنا کہ ”مرنا بھی مشکل
 ہو گیا“ بے معنی ہے۔

کر کے دل کا خون کیا بیٹیا بیاں کم گئیں
 ۱۱۷ جو لہو آنکھوں سے دامن پر گردل ہو گیا
 ”دل خون ہونا“ دل خون کرنا، اُردو میں مستعمل
 ہے ”دل کا خون کرنا“ صحیح نہیں نیز دو
 مصرعوں میں اتنے ”ک“ آگئے ہیں کہ شعر
 خاصا کا فستان بن گیا ہے۔

دردِ فرقت کی خلش وابستہ انفاس تھی

۱۱۸ مدعائے زندگانی مر کے حاصل ہو گیا

مصع ثانی کی ترکیب سے یہ واضح ہوتا ہے کہ
مرنے والا شاعر نہیں ہے بلکہ مدعائے زندگانی ہے

سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی

۱۱۹ آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا

لفظ ”کوئی“ کی تکرار مفید معنی نہیں اس سے

یہ مفہوم ہوتا ہے کہ نام سنکر آنکھیں کھول

دینے والا اور ہے ! اور نام لے کر غافل

ہونے والا اور !!

ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر

۱۲۰ موت نے عمرِ دورِ وزہ کا بہانہ چاہا

لفظ ”بہانہ“ کے ساتھ کرنا، لانا، بنانا، چلنا

رکھنا، ڈھونڈنا، استعمال ہوتا ہے ”چاہنا“ نہیں۔

جس کو محسوس ہی آنکھ کو آزاد تو کر

۱۲۱ قید آداب تراشا بھی تو محفل سے اٹھا

”آزاد کرنا“ رہا کرنا، چھوڑنا، قید سے رہا کرنا کے

معنی میں مستعمل ہے، یہاں ”آنکھ کو آزاد تو کر“

کس معنی میں استعمال ہوا ہے؟ نیز ”بھی تو“ کا

کیا کہنا!

ہوش جب تک ہے گلا گھونٹ کے مرجانیکا

۱۲۲ دم شمشیر کا احساں تڑے سبل سے اٹھا

دوسرے مصرع میں ”اٹھا“ ”رولیف بصیف“

ماضی ہے، اس لیے مصرع اولیٰ میں ”ہے“ کی

عوض ”تھا“ چاہیے۔

موت ہستی پہ وہ تہمت ہے کہ آسان اٹھی
 ۱۲۳ زندگی مجھ پہ وہ الزام کہ مشکل سے اٹھا
 ”تہمت اٹھنا“ الزام اٹھنا“ دونوں غلط -
 ۱۲۴ عمر امید کے دو دن بھی گراں تھے ظالم
 بار فردا نہ ترے وعدہ باطل سے اٹھا
 لفظ ”عمر“ کو ”امید“ کی طرف مضاف
 کرنا بے معنی ہے -

اختیار ایک ادا تھی مری مجبوری کی
 ۱۲۵ لطف سعی عمل اس مطلب باطل سے اٹھا
 ”لطف اٹھنا“ صحیح نہیں ”لطف اٹھانا“
 بولتے ہیں -

پھر تو مضربِ جنوں ساز انا لیلے چھڑ
 ۱۲۶ ہائے وہ شور انا القیس کہ محل سے اٹھا
 ”شور اٹھا“ تو بولتے ہیں جیسے ع :-
 اک شور اٹھا، گور غریباں میں لگی آگ (سیر)
 لیکن ”محل سے شور اٹھا“ صحیح نہیں -
 کس کی کشتی تہ گرداب فنا جا پہنچی
 ۱۲۷ شور لبیک جو فانی لب ساحل سے اٹھا
 ”لب سے شور اٹھا“ صحیح نہیں -
 نذر دردِ دل غمِ دنیا کیا
 ۱۲۸ اک مٹایا داغ اک پیدا کیا
 ظاہر ہے کہ شاعر نے غمِ دنیا کو نذر دردِ دل
 کر دیا یعنی عشق میں دنیا کو بھلا دیا، گویا دنیا کا
 غم جو ایک داغ سا تھا مٹ گیا، اس لحاظ سے

دوسرے مصرع میں ”اک پیدا کیا“ بے معنی ہے۔

ہے شان عبودیت مصروف دُعا ہونا

۱۲۹

منظورِ شیت تھا ہرنالہ رسا ہونا

مصرع ثانی مہمل ہے ”ہر تا کہ رسا ہونا“ صحیح

نہیں، ہرنالہ کا رسا ہونا چاہیے۔

جہاں جال میں نہیں یاد یار دل میں نہیں

۱۳۰

جال یار کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا

پہلے مصرع کی مناسبت سے دوسرے مصرع

میں ”نہ ہوا“ ردیف صحیح نہیں ”نہ ہوا“ کے عوض

”نہیں ہے“ چاہیے۔

ہر آن فتنہ ہے ہر فتنہ اک قیامت ہے

۱۳۱

ترا شباب ہوا دور آسمان نہوا

”آن“ کا لفظ جان کے وزن پر مستعمل ہے۔

جیسے :-

ع اک آن سگر میں ہر آن نکلتی ہے (داغ)

ہمیں ابھی ترے اشعار یاد ہیں آسانی

۱۳۲ تراشاں نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا

”بے نشان نہ ہوا“ کس کی خبر ہے ؟ یہ واضح

”نہیں“ اس لیے مصرع ثانی میں بے نشان نہ ہوا

سے پہلے ضمیر مخاطب ”تو“ لانا چاہیے۔

وہ جلوہ مفتِ نظر تھا نظر کو کیا کہیے

۱۳۳ کہ پھر بھی ذوق تماشا نہ کامیاب ہوا

”مفتِ نظر“ اضافت کے ساتھ اور اضافت کے

بغیر دونوں طرح بے معنی ہے۔

ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض

وہ ایک لمحہ ہستی جو صرف خواب ہوا

۱۳۴

پہلے مصع میں لفظ ”مجھے“ ہوتے ہوئے ”میری“

کی ضرورت نہیں یا ”مجھے“ رہے یا ”میری“۔

ہل گیا زہداں بُرا ہونا لہ شبگیر کا

چونک اٹھا گھبرا کے ہر حلقہ مری زنجیر کا

۱۳۵

چونک اٹھنا یعنی گھبرا کر اٹھنا اس لحاظ سے

مصع ثانی میں ”گھبرا کے“ زائد ہے۔

فکرِ راحت چھوڑ بیٹھے ہم تو راحت ملگئی

ہم نے قسمت سے لیا جو کام تھا تدبیر کا

۱۳۶

”چھوڑ بیٹھنا“ صحیح نہیں ترک کرنے کے معنی

میں ”چھوڑنا“ مستعمل ہے۔

آپ کی آزدگی بے سبب بھی خوب ہے
 ۱۳۷ کیا مزے کا ہے تقاضا عذر بے تفسیر کا
 لفظ ”آزدگی“ میں ”ی“ کو مشدّد لانا
 منافی فصاحت ہے۔

میرے دل سے پوچھتے ہیں آپ کیا وجہ خلش
 ۱۳۸ یاد ہے گم ہو گیا تھا کوئی پیر کا تیر کا
 لفظ ”کوئی“ کا استعمال اس وقت صحیح
 ہوتا جبکہ ایک تیر کے کئی پیر کاں ہوتے۔
 وصال تیرا خیال تیرا جو ہو تو کیونکر نہ ہو تو کیونکر
 ۱۳۹ نہ تجھ پہ کچھ اختیار دل کا نہ دل پہ کچھ اختیار میرا
 ”وصال تیرا ہو تو کیونکر ہو“ یہ ترکیب صحیح
 نہیں، تجھ سے وصال ہو تو کیونکر ہو، چاہیے۔

قدم کمال اب تو گھر سے باہر جو دم بھی سینے سے پہل نکلتے
 ۱۴۰ دیکھنا اب انتظار اپنا لحد کو ہے نظر ارمیرا
 ”منتظر رہنا“ کے معنی میں ”انتظار دیکھنا“ صحیح
 نہیں اردو میں ”راہ دیکھنا“ مستعمل ہے -
 سنا ہے اٹھا ہے اک بگولہ جلو میں کچھ اندھوں کو لیکر
 ۱۴۱ طواف دشت جنوں کو شاید گیا ہے فانی غبار میرا
 ”غبار“ بمعنی گرد، دھول - مجازاً لال کدورت
 دوسرے مصعع میں کیا معنی مراد ہیں ؟
 اٹھتی نہیں ہے تہمت نظارہ جمال
 ۱۴۲ مستند دیکھتا ہوں جلوہ نظارہ ساز کا
 ”تہمت“ کا لفظ رکھنا، لگانا، جوڑنا کے
 ساتھ استعمال ہوتا ہے ”اٹھنا“ کے ساتھ
 نہیں -

مرے شوق نے سکھایا اُسے شیوہ تغافل

۱۴۳ نہ مجھے نیاز ہوتا نہ وہ بے نیاز ہوتا

مصع ثنائی مہمل ہے ”نیاز ہونا“ صحیح
نہیں، ”نیاز حاصل ہونا“ بولتے ہیں۔

چار زنجیر عناصر پہ ہے زنداں موقوف

۱۴۴ وحشتِ عشق ذرا سلسلہ جنباں ہونا

عناصر کو زنجیر کس اعتبار سے کہا گیا ہے؟
وجہ شبہ واضح نہیں۔

دے ترا حسن تغافل جسے جو چاہے فریب

۱۴۵ ورنہ تو اور جفاؤں پہ پشیمان ہونا

مصع اولیٰ میں ”جو“ کا لفظ محفل
معنی ہے۔

وہ قیامت اٹھائے پھرتے ہیں

۱۴۶ آسمان آج زیرِ پا نہ ہوا
”قیامت اٹھانا“ تو صحیح ہے، لیکن قیامت
اٹھائے پھرنا صحیح نہیں۔

کیا بلا تھی ادائے پریش یار

۱۴۷ مجھ سے اظہارِ مدعا نہ ہوا

پہلے مصرع کے لحاظ سے دوسرے مصرع
میں ردیف ”نہ ہوا“ صحیح نہیں، ”نہ ہو سکا“
چاہیے۔

پھر دل بیتاب ہے آرامِ جانِ اضطراب

۱۴۸ پھر تنہا ہے کسی کی مہمانِ اضطراب

پہلے مصرع میں ردیف مفید معنی نہیں
”جانِ اضطراب“ کے عوض ”جانِ مضطرب“

ہوتا تو مصع با معنی ہو سکتا۔

وقتِ عرض حال دل اس فکر نے مارا مجھے
کیجیے آغاز کیونکر داستانِ اضطراب

۱۴۹

”فکر نے مارا مجھے“ صحیح نہیں، مار ڈالا چاہیے، یعنی
ہلاک کر دیا، برباد کر دیا، تباہ کر دیا وغیرہ۔

کب سے آغوشِ محبت میں ہم ہیں سرتاپا فرار
وہ ستم پرور ہے اب تک بدگمانِ اضطراب

۱۵۰

”فرار“ یعنی بھاگنا، یہاں ”سرتاپا فرار“ کیا
معنی ہیں؟ اگر آمادہ فرار مراد ہے تو کہاں بھاگنے
کا ارادہ ہے؟

مجھ کو مضطرب دیکھ کر ان کو حجاب آنے لگا
ہو چلی ہیں وہ نگاہیں رازِ دانِ اضطراب

۱۵۱

”ہو چلی ہیں“ فصحا نہیں بولتے، ہوتی چلی ہیں

چاہیے۔

اضطراب دل کے شکووں نے کیا اُلٹا اثر

۱۵۲

بے نیاز نطق ہے گویا زبانِ اضطراب

پہلے مصرع کا مطلب تو صاف ہے یعنی شکووں

کا اُلٹا اثر ہوا، لیکن اس اثر کو بے زبانی کا نتیجہ قرار

دینا صحیح نہیں، بلکہ یہ نتیجہ ”زبانِ اضطراب“ کی

کج معج بیانی کا ہے، اس لیے مصرع ثانی میں لفظ

”بے نیاز“ محل معنی ہے۔ ”بے نیاز“ کی جگہ

”نا آشنا“ لایا جاتا تو شعر بامعنی ہوتا۔

اشک اک اک کر کے سب آوارہ دامن ہو

۱۵۳

رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشانِ اضطراب

”اک اک کر کے“ یعنی رفتہ رفتہ چونکہ دوسرے مصرع

میں رفتہ رفتہ موجود ہے اس لیے پہلے مصرع

میں ”اک اک کر کے“ زائد ہے۔

۱۵۴ بس اک آہ جہاں سوز کے اثر تک ہیں

یہ خار برق قفس دام آسمان صیاد

مصرع ثانی میں قفس، دام، آسمان، صیاد

کو ایک حد تک مناسبت ہے اس لیے کہ

آسمان نے صیاد کے ذریعہ سے دام میں گرفتار

کیا اور قفس میں ڈالا، لیکن ”خار برق“ کو اسیری

کی شکایت سے کیا تعلق ؟

نکل ہی جائینگے نالے دہن سے خون ہو کر

۱۵۵ زباں نہیں تو کھلیں گی رگ زباں صیاد

”مصرع اولیٰ مہمل ہے“ نالوں کا خون ہو کر

دہن سے نکل جانا ”مضحکہ خیز ہے۔“

حیراں ہوں رنگ عالم تصویر دیکھ کر
 ۱۵۶ کیا یاد آگیا مجھے زنجیر دیکھ کر
 ”عالم تصویر“ یعنی ”منظر حیرت“ اس کو زنجیر سے
 کیا ربط ؟

کرنہ سر یاد خموشی میں اثر پیدا کر
 ۱۵۷ درد بنکر دل بیدار میں گھر پیدا کر
 ”گھر پیدا کرنا“ غلط ہے، اس موقع پر گھر کرنا
 کہتے ہیں۔

تہ میں جاسط سے تو قطع نظر کر کر دیکھ
 ۱۵۸ قطرے قطرے میں سمندر ہے نظر پیدا کر
 پیدا مصرع ضعف نظم کا اک نمونہ ہے نیز
 ”کر کر“ کی فصاحت تعریف سے مستغنی۔

جتنے غم چاہے دیے جا مجھے یارب لیکن
 ۱۵۹ ہرنے غم کے لیے تازہ جگر پیدا کر

اگرچہ ”تازہ“ کا لفظ کئی معنی میں استعمال ہوتا ہے
 لیکن جگر کے ساتھ استعمال ہونے کی وجہ سے سامع
 کا ذہن لفظ ”باسی“ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو
 تازہ کی ضد ہے یعنی تازہ کلیجی۔

عشق عشق ہو شاید حسن میں فنا ہو کر
 ۱۶۰ انتہا ہوئی غم کی دل کی ابتداء ہو کر

پہلا مصرع ہمل ہے کیونکہ حسن میں فنا ہونا
 ہی عین عشق ہے اس لیے ”عشق عشق ہو شاید“
 کہنا بے معنی ہے، علیٰ ہذا دوسرے مصرع کا
 دوسرا ٹکڑا ”دل کی ابتداء ہو کر“ بھی لغو!

دل ہمیں ہوا حاصل درد میں فنا ہو کر
 ۱۶۱ عشق کا ہوا آغاز غم کی انتہا ہو کر
 ”دل ہوا حاصل“ سے قطع نظر ”غم کی انتہا“
 ہو کر عشق کا آغاز ہوا کیا معنی؟

بندہ خدائی ہے مدعی خدائی کا
 ۱۶۲ بندے نے خدائی کی بندہ خدا ہو کر
 یہ شعر لفظی رعایتوں کا بے معنی ذخیرہ ہے
 قطع نظر اس کے لفظ ”خدائی“ دنیا جہان کے معنی
 میں اردو کا لفظ ہے اس کو فارسی کی اضافت
 صحیح نہیں۔

بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں
 ۱۶۳ درد پر خدا کی مار دل میں رہ گیا ہو کر
 مصرع اول کے حسن بندش سے قطع نظر

درد سے مراد آیا دردِ محبت ہے یا کوئی اور..... درد؟
 اگر دردِ محبت مراد ہے تو اس پر خدا کی ماریکوں؟
 عمر خضر کے انداز ہر نفس میں پاتا ہوں
 ۱۶۴ زندگی نئی پانی آپ سے جدا ہو کر
 ”انداز“ کو ”عمر“ کی طرف مصاف کرنا
 بے معنی ہے۔

عشق سے ہوئے آگاہ صبر کی بھی حد کبھی
 ۱۶۵ خاک میں ملا دو گے دیر آشنا ہو کر
 ”حدِ کبھی“ صحیح نہیں، اردو میں حد ہو گئی مستعمل ہے
 اور بندے ہیں جن کو دعائے خدائی ہے
 ۱۶۶ تھی ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر
 پہلے مصرع میں ”اور بندے ہیں“ صحیح نہیں
 ایسے موقع پر اردو میں ”وہ بندے اور میں“ بولتے ہیں۔

نامراد رہنے تک نامراد جیتے ہیں

۱۶۷ سانس بن گیا ایک ایک نالہ نارسا ہو کر

حُسنِ بندش کا تو ذکر ہی کیا؟ باہم مصرعوں میں
معنوی ربط بھی نہیں؟ بقول شخصے ایک گندھی ہے

ایک مولوی؟

روح ارباب محبت کی لرز جاتی ہے

۱۶۸ تو پشیمان نہ ہو اپنی جفا یاد نہ کر

”روح لرز جانا“ صحیح نہیں، روح کے ساتھ

تھہرانا، کا پینا، استعمال ہوتا ہے۔

دل کی حد سے اثر زسیت نہ گذرے فانی

۱۶۹ ہوش لازم ہے مگر ہوش کو آزاد نہ کر

آزاد کرنا یعنی رہا کرنا، موقوف کر دینا، نکال دینا

یہاں کیا معنی مراد ہیں؟ اور اس کو ”ہوش“ سے

کیا تعلق؟

نیز مصرعِ اولیٰ میں ”دل کی حد“ اور ”دل کی حد“
سے اثر زیت گزرنا ”مضحکہ خیز ہے۔

دور لے جا، مٹا کے سرحد تاز

۱۶۰ دل ہے آوارہ حدودِ نیاز

”سرحد“ بمعنی حد فاصل، کنارہ، انتہا وغیرہ

اس کے متعلق ”دوڑھٹا“ کہنا ہی کافی ہے۔

”لیجا“ کا لفظ جو استعمال کیا گیا ہے صحیح

نہیں، کیونکہ اس کا اطلاق عموماً اس شے پر ہوتا

ہے جو منتقل ہونے کے قابل ہو۔

ہوں اسیرِ فریبِ آزادی

۱۶۱

پر ہیں اور شقِ حیلہ پرواز

دوسرے مصرع میں لفظ ”حیلہ“ غالباً

اس لیے لایا گیا ہے کہ مصرع اول میں لفظ
 ”قریب“ آگیا ہے، ورنہ لفظ ”حیلہ“ کو مصرع
 سے کوئی معنوی ربط نہیں ہے، اس لیے کہ
 ارٹنے کی کوشش کرتے ہیں نہ کہ حیلہ، بہانہ -

ہاں شب ہجر آج صبح نہ ہو

۱۷۲

ہاں چلی جائے یاد زلف دراز

اگرچہ ”چلے جانا“ جاری رہنا کے معنی میں بھی
 مستعمل ہے، لیکن یہاں پہلے مصرع میں ”نہ ہو“
 کے الفاظ ہونے کی وجہ سے سامع کا ذہن ”چلی جائے“
 یعنی روانہ ہو جائے کی طرف منتقل ہوتا ہے -

دھیان تیسرا بہشت شوق سہی

۱۷۳

دل عاشق ہے ایک دوزخ راز

شاعر نے پہلے مصرع میں معشوق کے دھیان کو

”بہشتِ شوق“ سے تعبیر کیا ہے یعنی جس طرح
 اہل ایمان کو بہشت میں آسائش نصیب ہوگی
 اسی طرح شوق کو بھی معشوق کے دھیان میں آرام
 و راحت ملتی ہے۔

”بہشتِ شوق“ کی مناسبت سے دوسرے
 مصرع میں ”دورِ رخِ راز“ کے معنی یہی ہو گئے کہ جس
 طرح گنہگاروں کو دورِ رخ میں عذاب ہوگا اسی طرح
 ”رازِ عشق“ کو عاشق کے دل میں عذاب ہوتا ہے کیا خوب
 راس آئے ہیں اشک و آہ کے

۱۶۴
 کر نہ آب و ہوائے غم سے ساز
 ”ساز کرنا“ یعنی میل جول کرنا سازش کرنا
 اس لحاظ سے ”آب و ہوا“ کے ساتھ ”ساز“ کا
 لفظ استعمال کرنا مضحکہ خیز ہے۔

ہم ہیں اور عزم آثیاں یلنے
۱۷۵ رہ گئی دُور طاقت پرواز

”طاقت دُور رہنا“ بے معنی ہے اس مفہوم
کو ادا کرنے کے لیے اُردو میں طاقت کا جواب
دینا ’طاقت جاتی رہنا‘ یا طاقت طاق ہونا
مستقل ہے۔

آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے
۱۷۶ تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز

توازن کے لحاظ سے دوسرے مصرعے میں لفظ
”حقیقت“ سے پہلے ”ہی“ ہونا چاہیے۔

دیکھیے کیا ہو عشق کا انجم
۱۷۷ دل کی ہستی ہے موت کا آغاز

دوسرے مصرعے کا یہ ٹکڑا ”موت کا آغاز“ بے معنی

ہے اگر لفظ ”موت“ کی جگہ نزع کا لفظ ہوتا تو مصحح
بامعنی ہو سکتا۔

ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کہیے

راز ہے بے نیاز محرم راز ۱۷۸

موجودہ ترکیب میں ”نہیں ہے“ کا مبتدا

فانی واقع ہوا ہے جو صحیح نہیں، اقتضائے مقام

یہ ہے کہ ”راز“ کا لفظ مبتدا ہوتا اور ”فانی“

کا لفظ منادى؟

دل چسرا کر نگاہ ہے خاموش

ہوش اور مست ہو کے اتنا ہوش ۱۷۹

شاعر نے ”نگاہ“ کو ”خاموش“ کہا ہے، گویا

دل چسرانے سے پہلے ”نگاہ“ شور و شبیوں

کرتی تھی۔

۱۸۰ شاید اب منزلِ عدم ہے قریب
یاد خاک وطن ہے طوفانِ جوش
”طوفانِ جوش“ یعنی جس کا جوش طوفان ہو، یا
طوفان کے جوش والا، دونوں صورتوں میں مصرع
ثانی بے معنی ہے۔

۱۸۱ برہم ہے میری ذات سے سارا نظامِ عیش
ٹوٹا ہے میرے عہد میں نیزنگِ نامِ عیش
”نیزنگ“ بمعنی طلسم سی، لیکن اردو میں
طلسم ٹوٹنا بولتے ہیں، نیزنگ ٹوٹنا نہیں کہتے۔
گلشنِ صلائے عام اسیری ہے سرسبز

۱۸۲ پھیلا دیا بہار نے پھولوں پر دامِ عیش
”دام پھیلا دینا“ صحیح نہیں اردو میں دام بچھانا
بولتے ہیں۔

اب احتیاج شکوہ اختر نہیں مجھے
 ۱۸۳ مینائے خون عیش سے بھرتا ہوں جامِ عیش
 مطلق لفظ ”اختر“ بخت کے معنی میں
 استعمال کرنا درست نہیں۔

کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز
 ۱۸۴ یہ تزا عالمِ مستی وہ تزا عالمِ ہوش
 مصرعِ اولیٰ میں چار چیزیں بیان کی گئی ہیں
 وحدت، کثرت، حقیقت، مجاز، اور مصرعِ ثانی میں
 صرف دو عالم کا ذکر ہے یعنی عالمِ مستی اور
 عالمِ ہوش، اگر مجاز کو عالمِ مستی سے تعبیر کریں اور
 حقیقت کو عالمِ ہوش سے، تو وحدت اور کثرت
 زائد رہ جاتے ہیں، اس کے برعکس اگر مستی اور
 ہوش کو کثرت اور وحدت سے تعبیر کریں تو

حقیقت اور حجاز غیر متعلق ہو جاتے ہیں۔

عدم ہوش پہ ہے فطرت ہی مائل

۱۸۵ کس توقع پہ اٹھائے کوئی ناز غم ہوش

”عدم ہوش“ یعنی ہوش کی نیستی، یا ہوش کا نہ ہونا، اس لحاظ سے مصرع اولیٰ کے یہ معنی ہوئے کہ فطرت ہوش کی نیستی پر مائل ہے، لیکن جب ہوش کا وجود ہی ثابت نہ ہو تو پھر اس کے نہ ہونے پر مائل ہونے کے کیا معنی؟

عجب اک ساخہ ہوش رہا تھی وہ نگاہ

۱۸۶ میں ہوں اک عمر سے قافی ہمہ تن ماتم ہوش

مطلق ”نگاہ“ کو ساخہ کہنا صحیح نہیں، اگر یہ

کہا جاتا کہ اس کا نگاہ ڈالنا اک ساخہ تھا تو مصرع با معنی ہوتا۔

پہلے اجل کو رخصت تلقین صبر دے

۱۸۷

پھر آخری نگاہ سے سن داستان داغ

”رخصت“ بمعنی ہملت اجازت مصرع اولیٰ میں

لفظ رخصت محل معنی ہے اگر اجل کو تلقین کی اجازت

دی گئی تو تلقین پانے والا کون؟ حالانکہ شاعر

یہ کہنا چاہتا ہے کہ اجل کو تلقین (نصیحت) کرنا کہ

قبض روح میں تامل ہو اور شاعر جو عالم نزع میں

ہے داستان داغ ”سنا سکے“ !!

اے عشق خاک دل پہ ذرا مشق فتنہ کر

۱۸۸

پیدا کر اس زمیں سے کوئی آسان داغ

فتنہ برپا کرنے کی مشق کے مفہوم کو ادا کرنے

کے لیے ”مشق فتنہ کر“ کی ترکیب بے معنی ہے۔



سارا ملال پیار کی نظروں سے مٹ گیا
 ۱۸۹ ان رہزنوں نے ٹوٹ لیا کاروانِ داغ
 ”کاروانِ داغ“ لٹنے سے داغوں کا مٹ جانا
 ثابت نہیں ہوتا، ایسی صورت میں ”سارا ملال
 مٹ گیا“ کہنا بے معنی ہے۔

وہ تیری زخم تھی نہ ملی جس میں چپ کی داد
 ۱۹۰ یہ شہر ہے یہاں تو کھلی گی زبانِ داغ
 ”کھلی گی زبانِ داغ“ بے معنی ہے اس لیے کہ
 ”زبانِ داغ“ حقیقتاً صحیح ہے نہ استعارتاً صحیح ہے۔
 شمع ہوں بے نیاز ظلمت و نور

۱۹۱ آئینہ ہوں بغیر صیقل و رنگ
 شمع جو بے نور ہو اور آئینہ جو بے صیقل ہو
 اس کا کیا کہنا ؟

دل ہے اور سحر سازی اور اک

۱۹۲ آنکھ ہے اور فریب گردش رنگ

”گردش رنگ“ مطلق رنگ کا تغیر گردش رنگ

کہہ کر تغیر رنگ روزگار مراد لینا صحیح نہیں۔

کیا کہیں میں خاموش ہوئے سُن کے تیری فرقت کی خبر ہم
۱۹۳ نازِ دل کے جھننے تھے اجزاء ہو گئے سارے درہم درہم

”مصحح“ اولیٰ میں لفظ ”فرقت“ اس وقت یا معنی

ہو سکتا ہے جبکہ اس سے معشوق کی فرقت دائمی

یعنی وفات مراد لی جائے۔

گو بیٹھے بھی اٹھے بھی ہم محفل دشمن میں تیری خاطر

۱۹۴ بیٹھے گئے دل زار کی صورت اٹھے صورتِ درِ جگر ہم

”مصحح“ ثانی میں ”اُٹھے“ کی مناسبت سے دل زار

کی صورت ”بیٹھے“ چاہیے ”بیٹھے گئے“ صحیح نہیں۔

ڈوب ہی جاے کشتی ہستی کچھ تو ہو آخر نہ کہاں تک
 ۱۹۵ بحرِ تلاطم خیز جہاں میں یوں ہی رہینگے زبیر و زبرہم
 پہلے مصرع کی بندش کا تو ذکر ہی کیا؟ لیکن
 ”زبیر و زبرہ“ کے ساتھ کرنا ’ہونا‘ استعمال ہوتا ہے
 ”رہنا“ نہیں۔

کوئی گھڑی لے بیخودی غم دم لینے دے سنبھلنے دے
 ۱۹۶ آ کوئی دم لے ہوش کہ تجھ سے پوچھینگے اپنی خبر ہم
 پہلے مصرع کی مناسبت سے دوسرے مصرع میں
 ”پوچھینگے“ (مستقبل) صحیح نہیں پوچھیں (مضارع)
 چاہیے۔

گھڑیاں اپنی عمر کی ہم نے غنچوں میں چل پھر کے گداریں
 ۱۹۶ آئے تھے فانی باغ جہاں میں گویا مثل نسیم سحر ہم
 مصرع ثانی میں ”باغ جہاں“ کی عوض صرف باغ کا

ذکر ہوتا تو یہ سمجھا جاتا کہ مصرع اولیٰ میں غنچوں سے
مرا و حقیقی غنچے ہیں جو درخت گل پر ہوتے ہیں،
چونکہ شاعر نے باغ جہاں کا ذکر کیا ہے اس مناسبت
سے غنچوں کے عوض غنچہ درمن وغیرہ الفاظ لائے
جاتے تو شعر بامعنی ہوتا۔

ہو غنم ہستی جاوید گوارا کیونکر
۱۹۸ جان کیا دیں کہ بہت جان بیزار ہیں ہم
یہ کہنا ”جان سے بیزار ہیں ہم“ جان نہ دینے کی
علت کیونکر ہو سکتا ہے؟

میں نے گویا صلہ مہر و وفا بھر پایا
۱۹۹ کاش اتنا ہی وہ کہیں کہ جاکار ہیں ہم
”بھر پانا“ عموماً اس موقع پر استعمال ہوتا ہے
جب کوئی چیز کسی شخص کو دی جائے اور بعد میں

گل وصول ہو جائے، ”صلہ“ تو ایسی چیز نہیں
ہے جو کسی کو دی جائے اور پھر کوڑی کوڑی وصول
ہو جائے۔

تیرے گھر کی زمیں اسے تو یہ

۲۰۰

ذرہ ذرہ ہے آسمان انجام

”آسمان انجام“ یعنی وہ جس کا انجام آسمان
ہو، یا آسمان کے انجام والا، دونوں صورتوں
میں مصرع بے معنی ہے۔

کم نہ تھی عمر اک نظر کے لیے

۲۰۱

عشق تھا مرگ ناگہاں انجام

عشق مرگ ناگہاں انجام تھا، بے معنی
ترکیب ہے۔

دعا تو خیر دعا سے امید خیر بھی ہے

۲۰۲

یہ مدعا ہے تو انجسام مدعا معلوم
مصراع ثانی سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ”مدعا“ کیا
ہے ؟ شاید اسی کو المعنی فی بطن الشاعر کہتے ہیں۔

ہو نہ راز رضا فاش وہ تو یہ کیسے

۲۰۳

مرے نصیب میں تھی ورنہ سعی نامعلوم
لفظ ”سعی“ کو نامعلوم کی طرف مضاف کرنا
بے معنی ہے۔

یہاں بھی ہے دل گاہ وقف لذت درد

۲۰۴

خراب مستی عیش خمار ہم بھی ہیں
مصراع ثانی کی ترکیب حمل ہے، خراب
خمار عیش، یا خراب مستی عیش، کہنا چاہیے۔

نہ دن کو چپ ہیں نہ راتوں کو تیری طرح اداس

۲۰۵

جلے ہوئے تو چراغ مزار ہم بھی ہیں

”چراغ مزار“ کے متعلق یہ کہنا کہ وہ راتوں کو

اداس رہتا ہے، ایک حد تک درست ہے

لیکن ”چراغ مزار“ کا دن کو چپ رہنا کیا معنی؟

شاید بزعم شاعر ”چراغ مزار“ بولتا بھی ہے !

کسی کی بزم طرب میں کچھ ایک شمع نہیں

۲۰۶

حریف گریہ اختیار ہم بھی ہیں

مصرع اولیٰ میں لفظ ”کچھ“ زائد ہے

دوسرے مصرع میں چونکہ ”بھی“ کا لفظ

آگیا ہے اس لیے پہلے مصرع میں لفظ ”شمع“

کے بعد ”ہی“ کلمہ مضر لانا چاہیے۔

حجاب ہوش اٹھا اب کوئی حجاب نہیں

۲۰۷

خیالِ یار سے اب ہمکنار ہم بھی ہیں

دوسرے مصرع میں ردیف ”ہم بھی ہیں“
مفید معنی نہیں، اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ
یار سے ہمکنار کوئی اور بھی ہے !

امید مرگ ہے باقی تو نا امید نہس

۲۰۸

کہ اپنی وضع کے امیدوار ہم بھی ہیں

”امید باقی ہے“ سے قطع نظر ”اپنی وضع کے
امیدوار“ سے کیا مراد ہے ؟

جنوں نے دی ہیں راحت و گرنہ لے فانی

۲۰۹

نشانہ الم روزگار ہم بھی ہیں

پہلے مصرع میں بصیغہ ماضی یہ بیان کیا گیا ہے
کہ جنوں نے راحت دی، اس مناسبت سے

روایت "ہیں" صحیح نہیں "تھے" چاہیے۔

فصل خبر بڑھا گئی عمر کے باب رازیں

۲۱۰

یاد وصال مختصر مل کے شبِ دراز میں

"وصال مختصر" یعنی چہ تصنیف راصنف

نیکو کند بیاں -

عالم درد کا نظام آ کے ذرا الٹ نہ دو

۲۱۱

عشق سے فرق آگیا حُسن کے امتیاز میں

یہ واضح نہیں کہ یہاں "امتیاز" کس معنی

میں استعمال ہوا ہے، اگر اس سے مراد مرتبہ

اور نشان ہے تو اس سے حُسن کی توہین لازم

آتی ہے جو منافی عشق ہے، اگر شناخت اور

پہچان کے معنی لیے جائیں تو مصرع کے یہ معنی

ہونگے کہ عشق کی وجہ سے عاشق حُسن کی شناخت

نہ کر سکا، حالانکہ عاشق سے بڑھکر حُسن کی شناخت
اور کون کر سکتا ہے۔

چشمِ براہ یار ہوں منتظرِ فشار ہوں
۲۱۲ سبزہ رہ گزار ہوں عالمِ عرضِ ناؤں
”سبزہ رہ گزار“ تو پامال ہو سکتا ہے، لیکن
”فشار“ رہ گزار پر نہیں محد میں ہو سکتا ہے۔

بے اثری مجھے قبول ایسے اثر کو کیا کروں
۲۱۳ اب تو خدا اثر نہ دے آہ اثر گزار میں

مصرعِ اولیٰ میں لفظ ”ایسے“ مفید معنی
نہیں اس لیے کہ وہ اثر جس کی طرف اشارہ کیا گیا
ہے اس کا کہیں ذکر ہی نہیں نیز آہ کی صفت
”اثر گزار“ مہمل ہے۔

چارہ شبِ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں

۲۱۴

بوئے مزاج یار ہے نبض بہانہ باز میں

”چارہ“ سے قطع نظر مصرعِ ثانی میں ”بہانہ باز“

ہونے کی وجہ سے بوئے مزاج کی عوضِ خوئے مزاج

زیادہ مناسب تھا، ”بو“ اس موقع پر کہنا

درست نہیں اُردو میں ”خوبو“ مستعمل ہے۔

جلوۂ اختیار سے نسبت جبر ہے مجھے

۲۱۵

شعلہ آرمیدہ ہوں وادیِ برق ناز میں

”ناز“ کو برق سے تعبیر کرنا درست

سہی! لیکن وادیِ برق ناز اور خود کو

وادیِ برق ناز کا شعلہ کہنا مضحکہ خیز

ہے۔

فانی زار کا ہوا خیر سے خاتمہ بخیر
 ۲۱۶ عمر تمام ہو گئی عشق کے سوز و ساز میں
 ”خیر سے“ دو معنی میں مستعمل ہے، ایک
 خیر و عافیت کے ساتھ، دوسرے طنزاً اشارتاً
 یہاں کیا معنی مراد ہیں؟ اگر پہلے معنی مراد ہیں
 یعنی خیر و عافیت کے ساتھ، تو لفظ ”بخیر“
 بے معنی ہو جاتا ہے، اگر دوسرے معنی مراد
 ہیں یعنی اشارتاً تو شعر کا حسن دو بالا
 ہو جاتا ہے۔

انبارِ آنسوؤں کے ہیں خونِ جگر کے ڈھیر
 ۲۱۷ معمور ہے خزانہ سرکارِ آبتیں
 ”آنسوؤں“ کا انبار، خونِ جگر کا ڈھیر، صحیح
 نہیں ہے، اردو میں سیال اشیاء کے لیے

لفظ انبار، یا ڈھیڑ استعمال نہیں ہوتا۔

کل تاک جو ہاتھ چٹم و چراغ جنوں رہا

۲۱۸ ہے آج فرط ضعف سے آزار آتیں

”آزار“ بمعنی ایذا، رنج، بیماری، روگ، یہاں

کون سے معنی مراد ہیں؟

ہر نفس وقف خیال رخ جاناں کر لیں

۲۱۹ زندگی ہجر میں دشوار ہے آساں کر لیں

”ہر نفس“ کے بعد علامت مفعول چاہیے

اس کے بغیر لفظ نفس وقف کرنے کا مفعول

نہیں ہو سکتا۔

موجودہ ترکیب میں ہر نفس کے معنی ہر لحظہ

کے ہونگے اور وہ شے جو ”وقف“ خیال

کی جاتی ہے مذکور نہیں۔

خود میسحا خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں

۲۲۰

زخمِ دل پیدا کریں یا زخمِ دل اچھا کریں

”زخمِ پیدا کرنا“ گھائل کرنا، کے معنی میں
صحیح نہیں، اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اُردو
میں زخم لگانا مستقل ہے۔

خون کے چھینٹوں سے کچھ پھولوں کے خاکے ہی ہیں

۲۲۱

موسمِ گل آگیا زنداں میں بیٹھے کیا کریں

”خون کے چھینٹوں“ کے مفہوم میں بہت سے
احتمال پنہاں ہیں اگر اس کی تشریح کر دی جاتی
تو بہتر تھا۔

ظرفِ ویرانہ بقدرِ مہمت و حشت نہیں

۲۲۲

لاؤ ہر فرسے میں پیدا و سعتِ صحرا کریں

”ظرف“ کے حقیقی معنی برتن، مجازی معنی حوصلہ،

دونوں صورتوں میں ”ظرف“ کو ویرانہ کی طرف
مضاف کرنا بے معنی ہے۔

مرگ بے ہنگام فانی وجہ تسکین ہو چکی
زندگی سے آپ گھبراتے ہیں گھبرا کر یں

۲۲۳

”مرگ بے ہنگام“ یعنی بے وقت کی موت
اگرچہ غیر فصیح ہے، لیکن جب فانی کے لیے موت
وجہ تسکین ہو چکی تو پھر زندگی کس کی اور گھبرانے والا
کون ؟

قربان اک ادائے تغافل پہ لاکھ بار
وہ زندگی جو صرف ہوئی انتظار میں

۲۲۴

صرف شدہ زندگی یعنی عمر رفتہ، اب کیونکہ
ادائے تغافل پر قربان ہو سکتی ہے ؟

ہاتے دنیا وہ تری سرمہ تقاضا آئیں
 ۲۲۵ کیا مری خاک کا ذرہ کوئی بیکار نہیں
 ”سرمہ تقاضا“ بمعنی متقاضی سرمہ استعمال
 کرنا درست نہیں۔

مر کر ترے خیال کو ٹالے ہوئے تو ہیں
 ۲۲۶ ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں
 ”مر کر“ یعنی فوت ہو کر خیال کو ٹالے ہوئے ہیں
 دل کو سنبھالے ہوئے ہیں، کیا خوب؟

ساز ہستی کو بس اب قم کے اشارے سے یہ چھڑ
 ۲۲۶ اس میں ٹوٹے ہوئے دل کی نہ ہو آواز کہیں
 ”قم“ صیغہ امر ہے، یعنی اٹھ کھڑا ہو ”قم کا
 اشارہ“ مضحکہ خیز ہے؟

دو تین ہچکیوں میں دم نزع کہہ گیا
 ۲۲۸ شرح دراز زندگی مختصر کو میں
 مختصر بمعنی مجمل ”زندگی مختصر“ مہمل۔

آور نہ جانتا ہوں فریب نظر کو میں
 ۲۲۹ دیکھوں الٹ کے پردہ داغ جگر کو میں
 پہلے مصرع میں ”ورنہ“ آگیا ہے اس لیے
 دوسرے مصرع میں ”دیکھوں“ صحیح نہیں
 ”دیکھوں گا“ چاہیے۔

آ کے تماشا گاہ جہاں میں داد تماشا کیا چاہوں
 ۲۳۰ یاں ہر ذرہ کہتا ہے میں ذرہ نہیں اک دنیا ہوں
 ”داد چاہنا“ انصاف کا خواہاں ہونا تعریف
 چاہنا اس لحاظ سے مصرع اولیٰ کا یہ ٹکڑا
 ”داد تماشا کیا چاہوں“ مفید معنی نہیں یہ دونوں چ

نقاب جلوہ کی کایا پلٹ دی شوق سجد نے
 ۲۳۱ مری وحشت نے توڑا ہے طلسم رنگ و برسوں
 ”کایا پلٹنا“ یعنی ”ہیئت بدلنا“ ماہیت بدلنا
 جب نقاب کی کایا پلٹ دی گئی تو اس سے
 نقاب کی ہیئت بدلنا ثابت ہوتا ہے نقاب کا
 اٹھ جانا ”نہیں۔ علی ہذا رنگ و بو“ بھی محل معنی
 ہے اس لیے کہ یہاں اس کے حقیقی معنی
 مراد ہو گئے جب تک ”رنگ و بو“ زمانہ یا دھڑ
 کی طرف مضاف نہ کیا جائے مصرع ثانی بالمعنی
 نہیں ہو سکتا۔

جسے جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی
 ۲۳۲ ترے غم نے بچائی زندگی کی آبرو برسوں
 ”تہمت اٹھنا“ اردو میں مستعمل نہیں ہے۔

۲۳۳ نگاہوں کے دلوں میں دل نے آنکھوں میں تجھے ڈھونڈا
 تری دُصن میں رہے سوداِ نیاں جستجو برسوں
 پہلے مصرع میں ”دلوں“ کے عوض ”دل“ چاہیے
 اگر ”دلوں“ کا لفظ قائم رکھنا منظور ہو تو ”دل“ کے
 عوض ”دلوں“ ہونا چاہیے۔

۲۳۴ مری اک عمر فانی نزع کے عالم میں گزری ہے
 محبت نے مری رگ رگ سے کھینچا ہے لہو برسوں
 ”لو“ کے ساتھ ”کھینچنا“ استعمال نہیں ہوتا۔

۲۳۵ بہار آئی کہ یارب عید آئی اہل زنداں کو
 گریباں نے گلے لپٹا لیا ہے بڑھ کے داماں کو
 ”گلے لپٹا لیا“ غلط ہے ”گلے سے لپٹا لیا“
 چاہیے۔

اب آنکھ اٹھتی ہے وہ جنبش ہوئی ہلکی سی مڑگاں کو
 ۲۳۶ وہ چھیڑا چاہتے ہیں نوک نشتر سے رگ جاں کو
 پہلے مصع میں ”ہلکی سی مڑگاں“ بے معنی ہے
 عبارت یوں چاہیے۔ مڑگاں کو ہلکی سی جنبش ہوئی
 مرنے تلوؤں سے کانٹوں پر نئی گلکاریاں ہونگی
 ۲۳۷ مری وحشت مبارک ہو جنوں عیش سیاں کو
 ”گلکاری“ یعنی نقاشی یہ کہنا کہ ”تلوؤں سے
 کانٹوں پر گلکاریاں ہونگی اس مشہور کہاوت کا
 مصداق :-

ماروں گھٹنا چھوٹے آنکھ
 بیا باں کو یہاں لے آئے تھے کچھ خاک کے ذرے
 ۲۳۸ یہی ذرے اڑا لیجا ینگے اک دن بیا باں کو
 یہ کہنا کہ بیا باں کو کچھ خاک کے ذرے یہاں

سے اکٹھا اٹھنا غلط التفات کرنا حسرت سے دیکھنا
 کہ سنی ہر اکٹھا اٹھا کر دیکھنا کہ لیتے سن

لے آئے تھے، پھر یہ کہنا کہ یہی ذرّے بیا باں کو
 اڑا لیجائیگے، آخر اس (آورد و برد) کا حاصل ؟
 خدا غارت کرے دل کو بڑی مشکل میں ڈالا ہے
 ۲۳۹ نہ سمجھا عمر بھر ناداں فریب عشق آساں کو
 ”خدا غارت کرے“ عورتیں بولتی ہیں، بدو عا
 کے محل پر۔

چھٹے جب قید مستی سے تو آئے گنج تربت میں
 ۲۴۰ رہا ہوتے ہیں یعنی ہم بدل دیتے ہیں نڈاں کو
 پہلے مصرع میں کہا گیا ہے کہ جب قید مستی سے
 چھٹے تو گنج تربت میں آئے، دوسرے مصرع میں
 یہ کہنا کہ ”رہا ہوتے ہیں“ بدل دیتے ہیں
 (بزمانہ حال) درست نہیں۔

نہ آیا موسم گل جب دل دیوانہ جیتا تھا
 جواب آئے تو یارب آگ لگ جائے گلستان کو ۲۴۱
 ”زندہ دل‘ مردہ دل‘ تو متعارف ہے‘
 لیکن یہ ”جیتا دل“ کیا چیز ہے؟
 دل فانی سے گونگلی مگر آساں نہیں نکلی
 عجب شے ہے خدا بخشتے امید وصل جان کو ۲۴۲
 ”خدا بخشتے“ کہہ کر جو امید وصل کے حق میں
 مغفرت کی دعا کی جاتی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ شاعر نے ”امید وصل“ کو ایک شخص قرار دیا ہے لیکن
 پھر اس کو ”عجب شے“ کہنا مضحکہ خیز ہے۔

ستم کا لطف بھی ہے امتیاز لطف کے دم تک
 کرم بھی کیوں نہ ہو بیدار اگر بیداری کیوں ہو ۲۴۳
 پہلے مصرع کا دوسرا ٹکڑا ”امتیاز لطف کے دم تک“

ہل ہے، کیونکہ ”دم تک“ یعنی جیتے جی
غیر ذی روح کے ساتھ استعمال نہیں ہوتا۔

ٹھکانا ہے سر تقدیر پر ہر خونِ ناخ کا

۲۴۴ تری تلوار میرے خون میں ڈوبی ہوئی کیوں

”سر پر خون ہونا“ یعنی گناہ قتل و متہ ہونا
لیکن ”سر پر خون کا ٹھکانا ہونا“ مضحکہ خیز ہے۔

چلے بھی آؤ وہ ہے قبر فانی دیکھتے جاؤ

۲۴۵ تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ

”مرنے والا“ یعنی وہ شخص جو مر گیا ہو اس کے
ساتھ ”اپنا“ استعمال کرنا غلط ہے۔

غورِ حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیا سے

۲۴۶ کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ

”خاک میں ملتی جوانی“ صحیح نہیں، خاک میں

ملتی ہے جوانی، چاہیے۔

۲۴۷ اُدھر مُنہ پھیر کر کیا ذبح کرتے ہو اُدھر دیکھو
مری گردن پہ خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ

پہلے مصرع میں ”کیا ذبح کرتے ہو“ سے مذبح
کے متعلق استفسار ثابت ہوتا ہے، طریقہ ذبح
پر متوجہ کرنے کے لیے ”کیا“ کے عوض ”کیوں“
چاہیے۔

سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن اُت کے شکوے
۲۴۸ کفن سر کاؤ میسری بے زبانی دیکھتے جاؤ
دیکھتے جاؤ ؟؟؟؟ ایں شعر نیست میت ملا دو پیا زہ است
وہ اٹھا شور ماتم آخری دیدار میت پر
۲۴۹ وہ اٹھا چاہتی ہے نعش فانی دیکھتے جاؤ

”اٹھنا“ نعش (جنازہ) کا اختیاری فعل

نہیں، اس لیے ”چاہتی ہے“ کہنا مضحکہ خیز ہے۔

تو جان مدعائے دل اور دل جگہ جگہ

۲۵۰

ہے ایک شمع رونقِ محفل جگہ جگہ

پہلے مصرع میں ردیفِ محلِ معنی ہے ”جگہ جگہ“

کے معنی ہر جگہ، ہر ایک جگہ کے ہیں یہ تو معنی

نہیں ہو سکتے کہ دل ہر ایک پہلو میں ہے۔

حسرت جدا امید جدا آرزو جدا

۲۵۱

دنیاۓ دل میں ہیں ترے بسمل جگہ جگہ

”جگہ جگہ“ کہنے میں ”جدا جدا“ کا مفہوم ہے

مصرعِ اولیٰ یوں ہونا چاہیے۔ حسرت کہیں امیدیں آرزو کہیں

تو نے فراقِ دل ہمیں دیوانہ کر دیا

۲۵۲

پھرتے ہیں پوچھتے خبرِ دل جگہ جگہ

”خبرِ دل“ تو صحیح ہے، لیکن ”خبرِ دل پوچھتے پھرنا“

صحیح نہیں، علیٰ ہذا ”دل“ کو ”فراق“ کی طرف
مضاف کرنا بے معنی ہے۔

اب یادگار فانی بسمل ہے اس قدر
۲۵۳ گلوں ہے خاک کو چہ قاتل جبکہ جگہ

دونوں مصرعے متناقض ہیں، پہلے مصرعے سے
ثابت ہوتا ہے کہ اب یادگار فانی کے نشانات
خفیف سے رہ گئے ہیں، لیکن دوسرے مصرعے
سے کثرت ظاہر ہوتی ہے، یعنی ”جبکہ جگہ“
اس یادگار کا نشان ملتا ہے !

مشتاق خبردار رہیں دل سے جگر سے
۲۵۴ ملتی ہے نظر ان کی زمانے کی نظر سے

دوسرے مصرعے میں ”زمانے“ سے اگر
اہل زمانہ مراد ہیں تو پہلے مصرعے میں لفظ ”مشتاق“

زائد ہے، اس لیے کہ اہل زمانہ میں مشتاق
غیر مشتاق سب داخل ہیں۔

یہ سایہ بھی اٹھا مری امید کے سر سے
۲۵۵ مُنھ موڑ لیا آہ نے دنیاے اثر سے

کسی شے سے یا کسی شخص سے ”مُنھ موڑنا“
بولتے ہیں ”مُنھ موڑ لینا“ نہیں بولتے۔

دل جس سے ملے اب وہ گاہیں نہیں
۲۵۶ ملنے کو تو ملتی ہے نظر ان کی نظر سے

مصرع اولیٰ میں ”اب“ مفید معنی نہیں
”اب“ کے عوض ”یوں“ چاہیے۔

بیکاری وحشت میں ہم اے گریہ وحشت
۲۵۷ دیوار کی صورت کو ملا دیتے ہیں در سے

”بیکاری وحشت“ صحیح نہیں، اس لیے کہ

شاعر بیکار بالکل نہیں ہے! گریہ وحشت میں
مشغول ہے!!

مصرع ثانی بھی مہل ہے، اگر دیوار کو در کی
صورت کر دینا مقصود ہے تو ”ملا دیتے“ کی
جگہ ”بدلتے“ چاہیے۔

عرفان محبت سے جدا دل نہیں ہوتا
۲۵۸ لیتے ہیں یہاں فال خبر فوق خبر سے

”عرفان“ یعنی شناخت، پہچان وغیرہ، اس
لحاظ سے یہ کہنا کہ ”عرفان سے جدا دل نہیں ہوتا“
بے معنی ہے۔

کس صبح کے مشاق کا ماتم ہے کہ فانی
۲۵۹ روتی ہے گلے مل کے سحر شمع سحر سے

”شمع سحر“ غلط ہے، شمع سحری مستعمل ہے

علاوہ اس کے ”سحر روتی ہے“ کہنا مضحکہ خیز۔

ہوش رہے نہ دوش کا فکر آل رہ نہ جائے

۲۶۰

خلوت یاد یار میں کوئی خیال رہ نہ جائے

پہلے مصرع کی ترکیب درست نہیں ”ہوش رہے“

نہ دوش کا ”اس ٹکڑے کی مناسبت سے

”فکر آل نہ رہ جائے“ کی بجائے ”نہ فکر آل

رہے“ چاہیے۔

جہر قبول عام کر کارفناں تمام کر

۲۶۱ غیرت غم کو رام کر اُف حجال رہ نہ جائے

فارسی میں ”کار تمام ساختن“ آیا ہے

اور اردو میں اس کا ترجمہ کام تمام کرنا، ومعنی

میں مستعمل ہے، ایک کام انجام دینا دوسرے

ہلاک کرنا، مصرع اولیٰ میں اگر یہ بیان کیا جاتا کہ

فناں کا کام تمام کر دے تو اس کا یہ مفہوم ہوتا کہ
 فناں کا خاتمہ کر دے تاکہ فناں باقی نہ رہے لیکن
 موجودہ ترکیب میں کام کے عوض ”کار“ کا لفظ استعمال
 کیا گیا ہے اور وہ بھی مضاف کی حیثیت سے
 جو محل معنی ہے۔

نزع میں داد آہ دے اب نہ جیا کو راہ دے

۲۶۲

عہد کرم نباہ دے پرش حال رہ نہ جائے

”عہد نباہنا“ ایفائے عہد کے معنی میں غلط ہے

اب جو ہوا ہوا آل چھوڑ خدا پہ اندمال

۲۶۳

زخم جگر پہ خاک ڈال تیر سنبھال رہ نہ جائے

مصرع ثانی میں ردیف ”رہ نہ جائے“ محض

تکبیل وزن کے لیے ہے اور بیکار !! چھوڑ خدا

پہ اندمال ”—————“ کھسی سوسم !!

۲۶۴ قانی زار جانبری عشق میں مصلحت نہیں
 جان و دل کے بعد ہو کے وبال نہ جائے
 دوسرا مصرع ہمل ہے "جان و بال نہ ہو جائے"
 کہنا چاہیے۔

۲۶۵ تھی شکست دل مگر تا حد آواز شکست
 ٹوٹ کر بھی دل طلسم شوق یاں آمیز ہے
 پہلے مصرع کے الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ
 دل ٹوٹا اور وہاں تک ٹوٹا جہاں تک اس کے
 ٹوٹنے کی آواز گئی ؟؟؟؟

جلوہ کیا دیکھے کوئی قدرت کسے فرصت کہا
 ۲۶۶ یاں نقاب جلوہ خود حسن تماشا ریز ہے
 "تماشا ریز" یہ ترکیب صحیح نہیں اس لیے کہ
 فارسی میں "تماشا رخنہ" مستعمل نہیں ہے۔

ہے فنا آباد جہاں اک معنی لفظ آفریں
 ۲۶۷ صورت آباد جہاں اک لفظ معنی خیز ہے
 ”لفظ“ معنی خیز تو ہو سکتا ہے، لیکن ”معنی“ کا
 لفظ آفریں ہونا بے معنی ہے۔

مرگ فانی کو ہے یارب آہ اب کیا انتظار
 ۲۶۸ دیر سے پیمانہ عسر و فالبریز ہے
 دوسرے مصرع میں ”دیر سے پیمانہ عسر و فالبریز ہے“
 کافی تھا، لفظ ”وفا“ کیا افادہ معنی کر رہا ہے؟

رہ جائے یا بلا سے یہ جان رہ نہ جائے
 ۲۶۹ تیرا تو لے ستگر ارمان رہ نہ جائے
 مصرع اولیٰ میں ”یا بلا سے“ فخل معنی ہے
 اور ”رہ نہ جائے“ کا استعمال بھی صحیح نہیں عبارت
 اس طرح چاہیے:- بلا سے یہ جان رہے یا نہ رہے۔

جو دل کی حسرتیں ہیں سب دل میں نہیں تو بہتر
 ۲۶۰ اس گھر سے کوئی باہر ہمان رہ نہ جائے

دل کی حسرتیں تو دل میں موجود ہیں اور شاعر
 یہ چاہتا ہے کہ حسرتیں دل سے نکلنے نہ پائیں
 ایسی حالت میں ”ہمان رہ نہ جائے“ کی عوض
 ”ہمان جانے نہ پائے“ چاہیے۔

”باہر نہ رہ جائے“ اس وقت کہہ سکتے ہیں
 جبکہ کوئی گھر کے باہر ہے اور اندر آنا چاہتا ہے

سب منزلیں ہوئیں طے محشر ہے اور اے دل
 ۲۶۱ یہ ایک رہ گیا ہے میدان رہ نہ جائے

پہلے مصرع کی نثر یوں ہوگی :-

(اے دل سب منزلیں طے ہوئیں اور محشر ہے)

اس جملہ میں ”اور“ کے کیا معنی ہیں ؟

اگر ”اور“ کے عوض ”صرف“ یا اسی قبیل کا
کوئی لفظ ہوتا تو مصرع با معنی ہوتا۔

اے سوزِ غم جلائے اے دردِ خوں رُلائے
۲۴۲ کچھ ان کی دل لگی کا سامان رہ نہ جائے
دوسرے مصرع سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ ”ان کی
دل لگی کا سامان“ آخر کیا ہے ؟
”خوں رُلانا“ بھی نونِ غنہ کے ساتھ
فصح نہیں۔

وہ جامِ کفر پرور بھر دے کہ مست کر دے
۲۴۳ مستوں کے دل میں ساقی ارمان رہ نہ جائے
”بھر دے“ سے واضح ہوتا ہے کہ ”جام“ خالی
ہے، خالی جام کو ”کفر پرور“ کہنا بے معنی ہے۔
قطع نظر اس کے پہلے مصرع میں ساقی سے

یہ استدعا کی جا رہی ہے کہ جام کفر پرور بھر کے
 مست کر دے، یعنی استدعا کرنے والے مست
 نہیں ہیں اور جام کفر پرور سے مست ہونا
 چاہتے ہیں، ایسی حالت میں استدعا کرنیوالوں
 کے متعلق ”مستوں“ کا لفظ استعمال کرنا
 مہمل ہے، اس لیے کہ جب وہ مست ہیں
 تو پھر مست ہونے کی تمنا کے کیا معنی؟
 ”مستوں“ کے عوض ”رندوں“ کا لفظ ہوتا تو یہ قیم
 مت جاتا۔

بعد فنا بھی کم نہ ہوں بے قراریاں

۲۷۴ لاشہ نہ تھا مرا کوئی بجلی کفن میں تھی

پہلے مصرع میں لفظ ”فنا“ صحیح نہیں

جب فنا ہو گئے تو پھر کفن دفن اور لاشہ

کس کا؟ اس موقع پر لفظ ”مرگ“ استعمال ہوتا تو بہتر تھا۔

بدلا ہوا تنہا رنگ گلوں کا ترے بغیر

۲۷۵ کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے چین میں تھی

دوسرے مصرع میں ”سی“ محل معنی ہے۔

اس سے خاک اڑنے کے حقیقی معنی مراد

ہو گئے، یعنی خاک کی مانند کوئی شے اڑ رہی

تھی! ”سناٹا“ یا ”سان“ کے معنی میں

مطلق ”خاک اڑنا“ بولتے ہیں۔

ہم اپنے جی سے گزرے یوں سحر کی

۲۷۶ شبِ غم بڑھ چلی تھی مختصر کی

”مختصر“ یعنی خلاصہ کیا گیا، مصنمون

یا داستان مختصر ہو سکتی ہے ”شب“

مختصر نہیں ہو سکتی!

”بڑھ چلنا“ بھی غلط استعمال ہوا ہے بڑھ چلنا
گستاخ ہونا کے معنی میں مستعمل ہے، دراز ہونا کے
معنی میں نہیں۔

نگاہ شوق کے دم تک تمہیں آنکھیں
۲۷۷ اب آنکھیں یاد گاریں ہیں نظر کی
”دم تک“ یعنی جیتے جی اس کو ”نگاہ شوق“ سے
متعلق کرنا بے معنی ہے۔

تمہیں کس دل سے اپنی جان کہیے
۲۷۸ وفا اس نے تو کی اور سر بھر کی
پہلے مصرع میں ”کس دل سے“ (کس برتے پر)
مفید معنی نہیں ”کس منہ سے“ (کس دلیل پر)
چاہیے۔

مراقبت اور ان کے ہاتھوں یہ تو باتیں

۲۷۹

کچھ اُن کے مُنہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی

”قافیہ“ نامہ بر ”مفید معنی نہیں“ اس لیے کہ

نامہ بر کا کام نامہ بری ہے باتیں بنانا نہیں۔

ہم اکثر جا کے ویرانے سے پلٹے

۲۸۰

ہمارے گھر سے ویرانی نہ سر کی

دوسرا مصرع جمل ہے ”ویرانی“ کے ساتھ

”سرکنا“ استعمال نہیں ہوتا۔

انہیں بچپن کرنا چاہتا ہے

۲۸۱

قضا آئی ہے کیا دردِ جگر کی

مصرعوں میں مصنوعی ربط نہیں ”بچپن“ سے

پہلے ”بھی“ کا لفظ چاہیے۔

تہمارے عشق کا اللہ رے فیض
 ۲۸۲ جگر میں دھوم ہے درجہ جگر کی
 اس شعر میں قافیہ ”جگر“ زائد ہے کیونکہ
 جگر میں دھوم ہے درو کی کہنے سے مطلب ادا
 ہو جاتا ہے۔

شبِ فرقت کٹی یا عمر فانی
 ۲۸۳ اجل کے ساتھ آمد ہے سحر کی
 مصع ثانی سے ظاہر ہے کہ اجل اور سحر مل کر
 آنے کے آثار ہیں اسی حالت میں ان کی آمد سے پہلے
 یہ سوال کرنا کہ ”شبِ فرقت کٹی یا عمر فانی؟“ بے معنی ہے۔

کم ہے یا بڑھ گئی وحشت ترے دیوانے کی
 ۲۸۴ دامنوں کی ہے خبر اور نہ گریبانوں کی
 دوسرے مصع میں شاعر نے یہ بیان کیا ہے کہ

اب دامن کی خبر ہے نہ گریباں کی خبر ہے اس سے
وحشت کا بڑھ جانا صاف ظاہر ہوتا ہے، ایسی
حالت میں ”وحشت کم ہے یا بڑھ گئی“ بطور استغفار
کے کہنا بے معنی ہے۔

فضل گل خیر تو ہے دشت میں دیوانوں کی
۲۸۵ دامنوں کی خبر آئی نہ گریباں کی

”خیر تو ہے“ یا خیر ہے، اُس جگہ بولتے ہیں
جب کوئی کسی کے پاس بے وقت آتا یا بے محل
کوئی کام کرتا ہے، یہ معنی یو یہاں چسپاں
نہیں ہو سکتے، ”خیر تو ہے“ کہہ کر
خیر و عافیت مراد لینا صحیح نہیں۔

حسن مجبور تغافل ہے ادب شرط وفا

۲۸۶ رہ گئی شرم غم عشق کے افسانوں کی

”شرم رہ جانا“ عزت و آبرو میں فرق نہ آنا
”غم عشق کے افسانوں کی شرم رہ گئی“ یعنی
افسانوں کی عزت و آبرو میں فرق نہ آیا کیا خوب!

چشم ساقی کی وہ مخمور نگاہیں تو بہ

۲۸۷ آنکھ پڑتی ہے چھلکتے ہوئے پیمانوں کی

”آنکھ پڑنا“ اردو میں کئی معنی میں مستعمل
ہے جیسے رغبت اور لالچ سے دیکھنا یا حسد
سے دیکھنا ”پیمانے“ چشم ساقی کو رغبت
یا لالچ سے کیوں دیکھیں! یا حسد کیوں کریں!
البتہ اس موقع پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ چھلکتے ہوئے
پیمانے چشم ساقی کو رشک کی نگاہوں سے

دیکھ رہے ہیں، لیکن ”آکھ پڑنا“ رشک کی
نگاہوں سے دیکھنا کے معنی میں غلط ہے۔

دل میں رگ رگ سے کھینچ آئی ہیں ابو کی بوندیں

۲۸۸

دعوتیں سینہ فانی میں ہیں پیکانوں کی

مصراع اولیٰ مہمل ہے ”بوند“ کے ساتھ لفظ ”کھینچنا“

کا استعمال صحیح نہیں۔

دل ہے وہ طاق نعلکہ عمر دوش کا

۲۸۹

رکھی ہے جس پہ شمع تمنا بھی ہوئی

”دوش“ ”شب گزشتہ“ ”عمر دوش“

عمرِ شب گزشتہ، کیا خوب !

میں منزل فنا کا نشان شکستہ ہوں

۲۹۰

تصویر گرد باد وفا ہوں مٹی ہوئی

”نشان“ اگر آثار اور کھوج کے معنی میں

استعمال ہوا ہے تو اس کی صفت شکستہ غلط ہے
اگرستون کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو
شعر کا لطف ظاہر ہے ۔

کیجے دعا کہ اُن تو کرے درو مند عشق

۲۹۱ اول تو دل کی چوٹ پھر اتنی دکھی ہوئی
”دل دکھنا“ تو اردو میں مستعمل ہے ”دکھی ہوئی“
چوٹ کے کیا معنی ؟

”چوٹ ضرب کے معنی میں بھی مستعمل ہے اور
دکھ کے معنی میں بھی“ اگر یہاں ”چوٹ“ بمعنی
ضرب ہے تو اس کے متعلق ”دکھی ہوئی“ کہنا
غلط ہے اس لیے کہ ضرب خود دکھ دینے والی
ہوتی ہے، اگر ”چوٹ“ کا لفظ یہاں بمعنی صدمہ
استعمال ہوا ہے تو یہ بھی صحیح نہیں کیونکہ صدمہ

دکھا ہوا نہیں ہوتا۔

مرحوم کس ادا کی تماشا یوں میں تھا
 ۲۹۲ پھرتی ہے دل کی لاش تماشا بنی ہوئی

پہلے مصرع میں "مرحوم" دوسرے مصرع میں
 "دل" اس طرح اضمار قبل از ذکر ناجائز ہے۔

تعمیر دل نے تجھ سے لیا انتقام عشق
 ۲۹۳ تیری ہی بزم جلوہ گہہ عاشقی ہوئی

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ "تعمیر دل" نے انتقام
 کیوں لیا ! حالانکہ تعمیر ہوئی بربادی نہیں ہوئی۔

وہ عشق خوئے تغافل پھر ایک بار رہے
 ۲۹۴ بہت دنوں مرے ماتم میں سو گوار رہے

پہلے مصرع میں ردیف "رہے" صحیح نہیں
 اس کی عوض "ہو چاہیے"۔

جو دل بچا نہ سکے جان کیا بچا لینگے

۲۹۵ نہ اختیار رہا ہے نہ اختیار رہے

پہلے مصرع میں ”بچا لینگے“ (مستقبل) ہے

اس مناسبت سے دوسرے مصرع میں ”رہے“

(مضارع) کی عوض ”رہیگا“ چاہیے۔ نیز

”جان بچانا“ بولتے ہیں ”جان بچا لینا“ نہیں کہتے۔

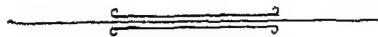
میں کہے موت کے اس آسرے پہ جیتا ہوں

۲۹۶ کہ زندگی مرے مرنے کی یادگار رہے

مصرع اولیٰ کی بندش سے قطع نظر مصرع ثانی

کی عبارت یوں ہونی چاہیے:-

(بعد مرگ زندگی یادگار رہے)



کوئی دل میں نہیں آیا تو پھر یہ داغ دل کیا ہے
 ۲۹۷ بتائے عشق یہ کس چور کا نقش کف پا ہے
 دل میں کسی کا خیال آنا تو بولتے ہیں لیکن
 ”کوئی دل میں نہیں آیا“ بے معنی ہے۔
 مری آنکھوں میں آنسو تجھ سے ہدم کیا کہوں کیا ہے
 ۲۹۸ ٹھہر جائے تو انگارہ ہے بہ جائے تو دریا ہے
 ”آنکھ“ کا لفظ بطور جمع استعمال کیا گیا
 ہے اس لیے لفظ ”آنسو“ کی جو خبر آئیگی
 وہ بصیغہ جمع ہونی چاہیے اس لحاظ سے
 پہلے مصرع میں ”کیا ہے“ صحیح نہیں ”کیا ہیں“
 چاہیے اور اسی طرح دوسرے مصرع میں
 ”بہ جائے“ کی عوض ”بہ جائیں“ ہونا چاہیے۔

۲۹۹ مری بیت بہان کا طرزا تم کس بلا کا ہے
 دل بے مدعا سے پوچھتے ہیں مدعا کیا ہے
 ”دل بے مدعا“ سے مدعا دریافت کرنے کے
 لیے ماتم سے کیا تعلق ؟
 ۳۰۰ تمہارے ظلم طعنے بغیر کے لوگوں کے آواز سے
 محبت میں دل مجبور کو سب کچھ گوارا ہے
 مصرع اول مہمل ہے مطلق ”آواز سے“ کہہ کر
 طعن تشنیع مراد لینا صحیح نہیں۔ اس مفہوم کو ادا
 کرنے کے لیے اُردو میں آواز سے سنانا
 آواز سے کنا مستعمل ہے۔

۳۰۱ غبار رشک خارستان حسرت یاس کا منظر
 ہمارے دل کی دنیا بھی کوئی دنیا میں دنیا
 دوسرے مصرع کی ترکیب اُردو بول چال کے

خلافت ”دنیا میں دنیا“ زائد ہے صرف ”دل کی
دنیا بھی کوئی دنیا ہے“ کہنا ادائے مطلب کے
لیے کافی ہے۔

نظر آتے ہیں دل میں آج پھر آثارِ بیتابی
۳۰۲ ہم اے امید سمجھے اس میں کچھ تیرا اشارہ ہے
”آثارِ بیتابی نظر آتے ہیں“ تو کہہ سکتے ہیں
لیکن ”دل میں آثارِ نظر آتے ہیں“ صحیح نہیں۔
مجھ تک اس محفل میں پھر جامِ شراب آنے کو ہے
۳۰۳ عمرِ رفتہ پٹی آتی ہے شباب آنے کو ہے
”پٹی آتی ہے“ سے قطع نظر ”عمرِ رفتہ“ کی
واپسی خود دلیلِ شباب ہے۔

ابتدائے عشق ہے لطف شباب آنے کو ہے

۳۰۴ صبر رخصت ہو رہا ہے اضطراب آنے کو ہے

”اضطراب آنے کو ہے“ صحیح نہیں ”اضطراب“
کے ساتھ ”آنا“ استعمال نہیں ہوتا۔

ایکے سوئے کیا اٹھینگے فتنہ محشر سے ہم

۳۰۵ صبح محشر کے قریب آنکھوں میں خواب آنے کو ہے

پہلے مصرع میں ”ایکے“ یعنی اس مرتبہ
اس دفعہ ’مفید معنی نہیں‘ اس کے عوض اب جو
(اس وقت جو) ہوتا تو مصرع با معنی ہو سکتا۔

ناامیدی موت سے کہتی ہے اپنا کام کر

۳۰۶ آس کہتی ہے ٹھہر خط کا جواب آنے کو ہے

”اپنا کام کر“ اس موقع پر بولتے ہیں جب
کوئی اپنے کام کو چھوڑ کر دوسری طرف مخاطب

ہو جائے، یہاں ناامیدی جو موت سے کہہ رہی
ہے کہ اے موت تو اپنا کام کر، صحیح نہیں
اس لیے کہ ہنوز موت نے اپنے کام کا آغاز کیا
اور نہ آغاز کرنے کے بعد کچھ توقف کیا !!

دیکھئے موت آئے فانی یا کوئی فتنہ اُٹھے

۳۰۷

میرے قابو میں دل بے صبر و تاب نے کہے
مصراع ثانی کی ترکیب درست نہیں، "دل قابو میں آنے کو"
ہے "فصحاً نہیں بولتے" علاوہ اس کے لفظ "تاب"
پر بھی باءِ نافیہ لانا چاہیے۔

گریہ کے آداب کے حواس ہیں کس کو

۳۰۸

ہائے کتہ تاب اختیاط نہیں ہے
پہلے مصراع میں لفظ "گریہ" سے متصل بہت
سے "ک" جمع ہو گئے ہیں اور یہ عیب تنافر ہے

اسی طرح دوسرے مصرع میں "ہائے" کے بعد
 "کہ" کانوں کو ناگوار۔ ہوش درو اس کہنا چاہئے۔

داغ باندازہ جگر نہیں فانی

۳۰۹ وسعت منزل بقدر بساط نہیں ہے

اس شعر میں "داغ" بساط اور "جگر" منزل
 ہے، اس لحاظ سے دوسرے مصرع کی عبارت
 یوں ہونی چاہیے :-

بسط بقدر وسعت منزل نہیں ہے۔

وصل سے محروم میں ہوں ورنہ گستاخی معاً

۳۱۰ بوسے بیتا ہے تصور آپ کی تصویر کے

پہلے مصرع میں لفظ "ورنہ" محض تکمیل وزن
 کے لیے ہے اور مغل معنی بھی !

"بسط" کی "ب" فون سے صاح -

دوسرے مصرع میں یہ کہنا کہ "تصور" خود
"تصور" کے بوسے لیتا ہے کچھ ٹھیک نہیں -

میرے مرتے ہی دل تیاہ کو چین آگیا
۳۱۱ زندگی صدقے میں اتری گردش تقدیر کے

"صدقے میں اتنا" صحیح نہیں "صدقے
آنا" یعنی قربان کرنا، اردو میں مستعمل ہے -

دیکھئے کیا ہو وہ اور آزر دگئی بے سبب
۳۱۲ ہم خطانا کردہ خوگر عذر بے تفصیر کے

لفظ "آزر دگئی" میں جو مضاف واقع ہوا
حرف "ی" کو مشدود لانا درست نہیں -

ساتھ جائیگامریست کے سامان غلش
۳۱۳ دل میں کھچھوڑے ہیں پیکاں میں تیری تیر کے

"پیکاں" کا لفظ بطور جمع کے استعمال ہوا ہے

گویا ایک "تیر" کے کئی پریکاں ہوتے ہیں؟

دردِ مندانِ وفا کی ہلے رے غمبوریوں

۳۱۴ دردِ دل دیکھانہ جاتا تھا مگر دیکھا کیے

"دیکھانہ جاتا تھا" عموماً اُس موقع پر بولتے ہیں
جب کوئی کسی مصیبت میں مبتلا ہو اور دیکھنے والا
کہے کہ اس کی مصیبت دیکھی نہیں جاتی۔

چونکہ دردِ مندانِ وفا "خود دردِ دل میں مبتلا
ہیں اس لیے یہ کہنا کہ "درد دیکھانہ جاتا تھا"
بے معنی ہے۔

رُخ مری بجانبِ نگاہِ لطفِ دشمن کی طر

۳۱۵ یوں اُدھر دیکھا کیے گویا اُدھر دیکھا کیے

دوسرے مصرع میں ردیف "دیکھا کیے" صحیح نہیں
دیکھ رہے ہیں یا دیکھتے ہیں چاہیے۔

یاس جب چھائی امیدیں ماتھ مل کر رہ گئیں ۳۱۶
 دل کی نبضیں چھٹ گئیں اور چارہ گرد بچا کئے
 ”یاس چھائی“ صحیح نہیں، ”یاس ہونا“ یاس آجانا
 مستعمل ہے ”یاس چھانا“ نہیں۔
 دوسرے مصرع میں ”نبضیں چھٹ گئیں“ بھی
 صحیح نہیں، نبضوں کی حرکت ساقط ہو جانا
 کے معنی میں نبضیں چھٹنا بولتے ہیں ”نبضیں
 چھٹ جانا“ نہیں کہتے۔

حجابِ زعم تماشا اٹھا تو کچھ دیکھوں
 ۳۱۷ رہی نگاہ یہ پردہ تو اٹھ بھی سکتا ہے
 پہلے مصرع میں ”اٹھا“ (ماضی) صحیح نہیں
 ”اٹھے“ (مضارع) چاہیے۔

امید و بیم پہ ہے ہستی بشر موقوف
 ۳۱۸ کہ جا کے دم پلٹ آتا ہے دل دھڑکتا ہے
 ”دم جانا“ صحیح نہیں، مر جانا کے معنی میں
 دم چھوڑ دینا (لازم) مستعمل ہے ”دم پلٹ آنا“
 بھی غلط !

خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جان سے دور
 ۳۱۹ جو تیرے ہجر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہے
 ”جان سے دور اُس جگہ بولتے ہیں جہاں مخاطب
 کی طرف کسی بڑی بات کی نسبت کرنے کو برا سمجھتے
 ہیں، یہاں اس کا نہ اندیشہ ہے نہ تشریح
 اس لیے پہلے مصعع میں ”جان سے دور“ بے محل
 استعمال ہوا ہے۔

وہ دل میں ہوک سی اٹھی وہ مجھ کو ہوش آیا
 ۳۲۰ وہ درد جس کی دوا تو ہے پھر چکتا ہے
 ”ہوک اٹھنا“ یعنی ٹھہر ٹھہر کر درد اٹھنا
 ”ہوک سی اٹھنا“ صحیح نہیں ”سی“ نخل معنی ہے۔
 نیز ”درد میں چمک ہوتی ہے“ بولتے ہیں ”درد چمکتا
 ہے“ نہیں بولتے۔

حد و غم سے غم عشق بڑھ چلا فانی
 ۳۲۱ وہ جامِ عمر کہ لبریز تھا چھلکتا ہے
 ”بڑھ چلنا“ یعنی حد سے متجاوز ہونا، اس لحاظ سے
 پہلے مصرع میں ”حدود“ کا لفظ اور غم کی تکرار
 مفید معنی نہیں، ادائے مطلب کے لیے
 غم عشق حد سے بڑھ گیا، کہنا کافی ہے۔

مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی
 ۳۲۲ کہ دل کو اب نہیں برداشت غم اٹھانے کی
 ”مجھے قسم ہے“ کہہ کر یہ معنی لینا کہ میں قسم کھاتا
 ہوں، ”صحیح نہیں“ محاورہ یہ ہے کہ ہمیں فلاں چیز کی
 قسم ہے، ”یعنی اس سے کچھ تعلق نہیں۔“

نہ سانس کا ہے بھروسہ نہ آہ میں تاثیر
 ۳۲۳ وہ کیا پھرے کہ ہوا پھر گئی زمانے کی
 ”پھرنا“ ”سے“ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے تو
 منحرف ہونا کے معنی دیتا ہے، ”مطلق“ ”پھرنا“
 کے معنی چکر کھانا کے ہیں، اس لیے ”وہ کیا
 پھرے“ ”صحیح نہیں“ ”مجھ سے وہ کیا پھرے“
 چاہیے۔

ترا اسیر ہوں چاہے تو فوج کر صیاد
 ۳۲۴ نہ توڑ دل کہ امانت ہے آشیانے کی
 "دل" کو "آشیانے" کی امانت کہمت
 بے معنی ہے ۔

گلہ ضرور نہیں حال بنجو دی معلوم
 ۳۲۵ تمہاری یاد کو عادت ہے بھول جانے کی
 "یاد" کا کام تذکرہ ہے نیاں نہیں، نیز
 مصرع اولیٰ میں "ضرور" کی بجائے "ضروری" چاہیے
 خیال یار ہے اک حسن و عشق کی دنیا
 ۳۲۶ وہی نگاہ میں ہیں گردشیں زمانے کی

پہلے مصرع کی ترکیب درست نہیں، "اک
 حسن و عشق کی دنیا" کے عوض "حسن و عشق کی اک
 دنیا" چاہیے، علیٰ ہذا دوسرے مصرع میں "وہی" کا

لفظ ”گردشیں“ سے پہلے لانا چاہیے۔

ادا سے آڑ میں خنجر کے منہ پھیلے ہوئے

مری قضا کو وہ لائے دلہن بنا لئے ہوئے ۳۲۷

یہ واضح نہیں ہوتا کہ ”قضا“ سے مراد خنجر ہے

یا معشوق کا منہ، اگر خنجر مراد ہے تو یہ صحیح نہیں،

کیونکہ ”خنجر“ تو صرف آڑ ہے، اگر معشوق کا منہ

مراد ہے تو ”منہ“ کو ”قضا“ سے تعبیر کرنا

کیا معنی؟

تہیں کہو تہیں اپنا سمجھ کے کیا پایا

۳۲۸ مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پرائے ہوئے

پہلے مصرع میں ”کیا پایا“ صحیح نہیں، کیا پھل

پایا چاہیے۔ دوسرے مصرع میں ”تب“ زائد ہے۔

کسی کا دئے وہ قتل میں اس طرح کرنا

۳۲۹

نظر بچائے ہوئے آستیں چڑھائے ہوئے

پہلے مصرع میں ”نظر بچائے ہوئے“ مفید معنی

ہیں اس لیے کہ ”نظر بچانا“ اردو میں اغماض کرنا کے معنی میں مستعمل ہے۔

اجل کو مژدہ فرصت کراچ فانی زار

۳۳۰

امید وصل سے بیٹھا ہے لو لگائے ہوئے

”لو لگانا“ یعنی توقع کرنا، آسرا رکھنا، امید سے

لو لگانا بے معنی ہے۔

اے کاش شہادت کے ارمان نکل جاتے

۳۳۱

قاتل کی نگاہوں کے تیور ہی بدل جاتے

”تیور“ یعنی نگاہ کا انداز، اس لحاظ سے

مصرع ثانی میں ”نگاہوں“ فحل معنی ہے۔

آتے وہ تو فرقت میں دکھ کیا ہیں اہل کسی
 ۳۳۲ آئی ہوئی ٹل جاتی آئے ہوئے ٹل جاتے
 ”اہل ٹل جاتی“ تو کہتے ہیں، لیکن ”دکھ ٹل جاتے“
 زبان کے خلاف ہے۔

سراب مجھے بھاری ہے صدقہ ترے خیر کا
 ۳۳۳ یہ بار اتر جانا جو وار تھے چل جاتے
 ”سربھاری ہونا“ اس موقع پر بولتے ہیں جب
 نرے یا زکام کے باعث سربھاری معلوم ہو۔
 ”بھاری“ یعنی بوجھل، اس کا استعمال ”بوجھ“ کے
 معنی میں صحیح نہیں۔

جس قدر چاہیے جلوے کو فراوانی دے
 ۳۳۴ ہاں نظر دے تو مجھے فرصت حیرانی دے
 پہلے مصرع میں ”چاہیے“ صحیح نہیں ”چاہیے“

کے عوض ”چاہے“ چاہیے۔

ترجمان غم دل رنگ شکستہ ہے نہ آہ

۳۳۵ کون اس عہد میں اب داد زباں دانی ہے

پہلے مصرع سے ظاہر ہے کہ ”غم دل کی ترجمانی

رنگ شکستہ سے ہو سکی نہ آہ سے! جب دونوں

ترجمانی سے قاصر ہیں تو اب شاعر کس کی زباں دانی

کی داد کا خواہاں ہے؟

پھر تجھے زحمت درباں نہ مجھے شکوہ غیر

۳۳۶ میری قسمت کو جو تو خدمتِ درباری ہے

”زحمت درباں“ یعنی وہ زحمت جو درباران سے

پہنچے، اس سے تقرر درباں، مراد لینا صحیح

نہیں۔

تیری ہی نگاہوں کے سب دیکھنے والے ہیں

۳۳۷ تقدیر بگڑ بیٹھی تہہ سیر نہ کام آئی

”بگڑ بیٹھنا“ یعنی لڑ پڑنا، اس کا استعمال

غیر ذی روح کے ساتھ صحیح نہیں۔

پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا

۳۳۸ جب ذکر بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی

”پھولوں“ کا لفظ اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے

تو اس کے ساتھ لفظ ”تعلق“ موزوں نہیں، اگر

مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے تو ”تعلق“ کہنا

رکیک ہے۔

طوفانِ اضطراب جنوں اُٹھ کے دیر سے

۳۳۹ بیٹھا ہوں جسے خاطر داماں کیے ہوئے

”خاطر“ کو ”داماں“ کی طرف مضاف کرنا

بے معنی ہے۔

دل کی لحد پہ خاک اڑانے چلا ہے عشق
 ۳۴۰ ذرے سے اکتسابِ بیا بیاں کیے ہوئے
 یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ”عشق“ نے کس ذرے سے
 اکتسابِ بیا بیاں کیا ؟

کرم ہے راز امید کرم کی ہستی کا
 ۳۴۱ امید تیرے کرم کی امیدوار ہوئی
 یہ کہنا کہ امیدُ امیدوار ہوئی بے معنی ہے۔

بلا سے بھر میں جینے کی انتہا تو ہے
 ۳۴۲ وہ ایک بار ہوئی یا ہزار بار ہوئی
 ”جینے کی انتہا“ سے مراد زندگی کا خاتمہ
 ہے یعنی موت ! اس لحاظ سے مصرعِ اولیٰ کو
 مصرعِ ثانی سے کیا ربط ؟

امید مرگ پہ فانی نثار کیا کیجھے
 ۳۴۳ وہ زندگی جو ہوئی بھی تو مستعار ہوئی
 مصعق ثنائی میں ”ہوئی“ کا لفظ دو جگہ استعمال
 ہوا ہے اور دونوں جگہ بے معنی ہے اس کے
 عوض دونوں جگہ ”لی“ چاہیے۔
 ۳۴۴ چمکا دیا ہے رنگ چین لالہ زار نے
 شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے
 ”آگ لگانا“ جلانا کے معنی پر ”میں“ کے
 ساتھ استعمال ہوتا ہے ”کو“ کے ساتھ نہیں۔
 ”خزاں“ کا جلنا بھی اک امر مستبعد ہے اگر
 ”آگ لگانا“ مجازی معنی (تلف کر دینا) لٹا دینا
 اڑا دینا وغیرہ میں استعمال ہوا ہے تو اس کو
 شعر سے معنوی ربط نہیں۔

تربت کے پھول شام سے مڑجھا کے رہ گئے
 ۳۴۵ رُو رُو کے صبح کی مری شمع مزار نے
 پہلے مصرع سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ”پھول“
 کے مڑجھانے کا سبب شام ہے، کہنا یہ چاہیے
 کہ مچھول شام ہی سے مڑجھا کے رہ گئے !
 اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی
 ۳۴۶ اک مرگ ناگماں کے غم انتظار نے
 پہلے مصرع میں ”اپنی“ کا لفظ بے محل واقع ہوا
 ہے اس کی ضمیر ”غم انتظار“ کی طرف راجع ہے
 ”فانی“ کی طرف نہیں۔

یہ ہستی دور روزہ گویا کہ نہیں فانی
 ۲۴۷ اللہ رے ترالے دل انداز پریشانی
 ”دو“ میں واؤ ملفوظہ اردو ترکیب میں تو

جاڑ ہے، لیکن فارسی ترکیب میں جاڑ نہیں۔

پھر خواب میں طوق آیا زنجیر نظر آئی

۳۴۸ در پردہ ہے وحشت کی پھر سلسلہ جنبانی

”مصرع اولی مہمل ہے، عبارت یوں ہونی چاہیے۔

”پھر خواب میں طوق نظر آیا زنجیر نظر آئی۔

مانا کہ غم جاناں غارت گر ساماں ہے

۳۴۹ رکھا ہی یہاں کیا ہے جڑے سر سامانی

دوسرے مصرع کے قافیہ کی رعایت سے

پہلے مصرع میں ”ساماں“ کا لفظ لایا گیا ہے، لیکن

”غم جاناں“ کو ساماں (چیز بست) سے کیا تعلق؟

فانی وہ بلا کشتن ہوں غم بھی مجھے راحت ہے

۳۵۰ میں نے غم راحت کی صورت بھی نہ پہچانی

مصرع ثانی میں ”نہ پہچانی“ صحیح نہیں، اس کے

عوض ” نہیں دیکھی “ چاہیے۔

آتی ہے صبا سوے لحدان کی گلی سے

۳۵۱

شاید مری مٹی ابھی برباد نہیں ہے

” نہیں ہوئی “ ہے کا مفہوم ادا کرنے کے لیے
” نہیں “ ہے “ کہنا صحیح نہیں۔

دنیا میں دیارِ دل قانی کے سوا ہائے

۳۵۲

کوئی بھی وہ بستی ہے جو آباد نہیں ہے

پہلے مصرع کی ترکیب درست نہیں، عبارت

یوں ہونی چاہیے:-

کوئی بستی ایسی بھی ہے جو آباد نہیں ہے۔

آتی ہے خاکِ جادہ ہستی سے بونے دل

۳۵۳

کس آرزو بھرے کی تمنا کچل گئی

مطلق ” آرزو بھرا “ صحیح نہیں، آرزو بھرا دل غم

مستعمل ہے نیز ”بو“ کی مناسبت سے ”خون دل“
لایا جاتا تو بہتر تھا۔

۳۵۴ اللہ رے نوک نشتر غم کی لگاؤ میں
اک اک لہو کی بوند پہ ظالم محل گئی
”اک اک لہو کی بوند“ صحیح نہیں، لہو کی
اک اک بوند یا اک اک بوند لہو کی چاہیے۔

۳۵۵ تعمیر آشیاں کی ہوس کا ہے نام برق
جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ حل گئی
”آشیاں“ بمعنی مکان، اور گھونسلہ مستعمل
ہے، ”آشیاں“ اگر بمعنی مکاں استعمال ہوتا
تو تعمیر کا لفظ صحیح ہو سکتا۔ چونکہ مصرع ثانی
میں ”شاخ“ کا ذکر آگیا ہے، اور یہ ظاہر
ہے کہ یہاں آشیاں سے مراد ”گھونسلہ“ ہے

اس لیے گھونسلے کے ساتھ لفظ تعمیر استعمال کرنا غلط ہے۔

تم کیوں گئے تھے آئینہ خانہ میں بے حجاب
 ۳۵۶ اچھا ہوا کہ شرم و شرات میں چل گئی
 ”بے پردہ“ کا مفہوم ادا کرنے کے لیے بے حجاب
 کہنا صحیح نہیں۔

کہتے ہیں جن کو عرفِ محبت میں داغ دل
 ۳۵۷ وہ نقش تو ہوں ترے پائے خیال کے
 ”عرف“ یعنی مشہور نام، عام نام، لہذا
 ”عرف“ کو ”محبت“ کی طرف مضاف کرنا بے معنی ہے
 ابھری ہوئی ہے چوٹ دل درو مند کی
 ۳۵۸ رکھنا قدم تصور جاناں سنبھال کے
 ”قدم سنبھال کے رکھنا“ صحیح نہیں، قدم سنبھل کے رکھنا

مستعمل ہے مگر عبارت سہو اطل بھی لے

قربان ایک آمد دل پر ہزار بار

۳۵۹ صدقے اس ابتدائے قیامت آل کے

”پہلے مصرع میں ”ایک آمد دل“ صحیح نہیں

ایسے موقع پر ایک کا لفظ استعمال نہیں ہوتا

علیٰ ہذا ”آمد دل“ بھی بے معنی ہے۔

شکوہ کیا کچھ نگاہ یا خود غم دیدہ ہے

۳۶۰ کیا تماشا ہے کہ دل کا چور بھی دزدیدہ ہے

”دزدیدہ“ کے حقیقی معنی چرایا ہوا، اور جب

نگاہ، یا نظر کے ساتھ استعمال ہوتا ہے، جیسے

دزدیدہ نظر یا نگاہ دزدیدہ، تو اس کے معنی

لنگھوٹ سے دیکھنے کے ہیں، اگر یہ لفظ یہاں

حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی

یہ شعر داغ کے اس شور و شر سے ماخوذ ہے: یہ مر

مصع ثانی بے معنی ہے اس لیے کہ دل کا
چور جب دزدیدہ ہے یعنی چرایا ہوا، تو چور
کا چرایا ہوا، کیا معنی؟

”دزدیدہ“ اگر اصطلاحی معنی میں استعمال ہوا ہے
تو اس کے ساتھ نظر یا نگاہ کا لفظ ہونا چاہیے!!
ذرّہ ذرّہ تربت قانی کا شیون جوش ہے

اس صف ماتم میں اک شمع بحد خاموش ہے ۳۶۱

”شیون جوش“ کے معنی ازروئے ترکیب
شیون کے جوش والا، اس سے یہ مراد لینا کہ
ذرّہ ذرّہ سے شیون جوش زنی کر رہا ہے صحیح نہیں۔

طور تو ہے رب ارنی کہنے والا چلہ ہے

لن ترانی ہے مگر نا آشنائے گوش ہے

”لن ترانی“ کے متعلق یہ کہنا کہ نا آشنائے گوش ہے

غلط ؟ یوں کہنا چاہیے کہ گوشِ نا آشنائے لن ترائی ہے

پھیرے میت کی جانب سے نگاہ التفات

سیکڑوں شکوؤں کے زغہ میں لبِ خاموش ہے

۳۶۳

لفظ ”زغہ“ ہجوم‘ اور ابنوہ‘ پر دلالت کرتا ہے

اس لیے دوسرے مصرع میں ”سیکڑوں“ زائد ہے۔

ہر لمحہ حیات رہا وقف کارِ شوق

مرنے کی عمر بھر مجھے فرصت نہیں رہی

۳۶۴

”کارِ شوق“ سے کیا مراد ہے ؟ اور کس کام

کی طرف یہ اشارہ ہے ؟ نیز وہ

ایسا کیا کام ہے، جس کی انجام دہی

میں شاعر کا ہر لمحہ حیات وقف رہا !!

اک نالہ خموش مسلسل ہے اور ہم
 ۳۶۵ یادش بخیر ضبط کی طاقت نہیں ہی
 ”خموش“ بمعنی ساکت، چپ، اس کو ”نالہ“
 کی صفت قرار دینا درست نہیں۔
 یوں سٹ گئی وفا کہ زمانہ کا ذکر کیا
 ۳۶۶ اب دوست سے بھی کوئی شکایت نہیں ہی
 دوسرے مصرع میں ”دوست“ کا لفظ لایا گیا
 ہے۔ اس مناسبت سے پہلے مصرع میں اغیار
 یا دشمن وغیرہ کا ذکر چاہیے، مطلق ”زمانہ“ کہنا
 صحیح نہیں، اس لیے کہ ”زمانہ“ سے مراد اہل زمانہ
 ہیں، اور اس میں دوست دشمن بھی
 داخل ہیں۔

دل اور ہوائے سلسلہ جنبانی نشاط
 ۳۶۷ کیوں پاس وضع غم تجھے غیرت نہیں رہی
 ”وضع غم“ یعنی غم کی وضع، گویا ”غم“ بد وضع
 بھی ہوتا ہے !

غربت نے بیکسی کا نشان بھی مٹا دیا
 ۳۶۸ اڑتی تھی جس پہ خاک وہ تربت نہیں رہی
 ”خاک اڑنا“ تباہ ہونا، برباد ہونا، لیکن مصرع
 ثانی میں ”جس پہ“ کے الفاظ ہیں، اس وجہ سے
 اصطلاحی معنی مراد نہ ہونگے، بلکہ لغوی معنی؟ یعنی
 وہ تربت نہیں رہی جس پر گرد و غبار اڑا کرتا تھا !!
 پتھر لگتی تھی آنکھ مگر بند تو نہ تھی

۳۶۹ اب یہی انتظار کی صورت نہیں رہی
 ”آنکھ پتھر لگتی“ صحیح نہیں آنکھیں کھلی رہنا کے

معنی میں بلفظ جمع ”آنکھیں پتھرا جانا“ مستعمل ہے۔

آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کہ اُڑا آتا ہے

دل پہ گھٹاسی چھائی ہے کھلتی ہے نہ برستی ہے ۳۶۰

”جی اُڑا آنا“ غلط ہے، رونا، چلانا، درو مند

ہونا، کے معنی پر اُرو میں ”جی بھرا آنا“ مستعمل ہے۔

عجز گنہ کے دم تک ہیں عصمتِ کامل کے جلوے

پستی ہے تو بلندی ہے راز بلندی پستی ہے ۳۶۱

”دم تک“ یعنی جیتے جی اس کا استعمال لفظ

”عجز“ کے ساتھ مضحکہ خیز ہے۔

وخت دل سے پھرنا ہے اپنے خدا سے پھر جانا

دیولنے یہ ہوش نہیں یہ تو ہوش پرستی ہے ۳۶۲

”پھرنا“ یعنی چکر کھانا، مغل معنی ہے، یہاں

بھی ”پھر جانا“ چاہیے۔

فانی جس میں آنسو کی ادا دل کے لہو کا کال نہ تھا
 ۳۷۳ ہائے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی
 اس شعر میں ”آنکھ“ کا لفظ جو واحد استعمال
 ہوا ہے مضحکہ خیز ہے۔

جنس دل مفت پھنسا کر کوئی دیوانہ بنے
 ۳۷۴ زلف جاں سے بنا ہے کبھی سودا نہ بنے
 ”پھنسا“ کا استعمال ”دل“ کے ساتھ تو صحیح ہے
 لیکن ”جنس“ کے ساتھ صحیح نہیں۔

لب تک آجائے غم ہجر تو شکوہ ہو جائے
 ۳۷۵ آپ سن لیں تو عجب کیا ہے کہ افسانہ بنے
 ”لب تک آجائے غم ہجر“ یہ ترکیب بے معنی ہے
 اس لیے کہ ”غم“ لب تک نہیں آتا بلکہ حرف غم
 یا ذکر غم لب تک آسکتا ہے۔

برگشتہ مقدر کی تاثیر ارے توبہ
 ۳۶۶ دل ہی پہ پٹائی کی آہ جہاں کوئی
 لفظ ”آہ“ کے ساتھ ”کوئی“ بطور تنکیر استعمال کرنا
 خلاف قاعدہ ہے۔

یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اس نے کہا کہیے
 ۳۶۷ تو چپ ہیں کہ کیا کہیے کھلتی ہے زباں کوئی
 یہ شعر میر کے اس مشہور شعر سے ماخوذ ہے :-
 کہتے تھے کہ یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
 ۳۶۸ سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
 لیکن ردیف ”کوئی“ یہاں صحیح نہیں ”کہیں“ چاہیے۔
 آپ سوچا ہی کیے اس سے ملوں یا نہ ملوں
 ۳۶۹ موت مشتاق کو مٹی میں ملا بھی آئی
 پہلے مصرع میں ”اُس“ دوسرے مصرع میں

”شفاق“ اس طرح مشار الیہ سے پہلے اسم اشارہ
خلاف قاعدہ ہے۔

سرکار پاس وضع جنا چاہتا ہوں میں
۳۸۰ یہ بھی اگر وفا ہے تو اچھا نہ کیجئے
”پاس کرنا“ مستعمل ہے ”پاس چاہنا“ نہیں۔

دیکھو جو وقت پرش جانان بھول جائیں
۳۸۱ ٹھانی تو ہے کہ عرض تمنا نہ کیجئے
”نہ کیجئے“ بہ صیغہ امر صحیح نہیں، یہاں یا تو مضارع
چاہیے یا مستقبل۔

فانی بلائے مرگ سے غم کیجیے غلط
۳۸۲ اب جستجوئے راحت دنیا نہ کیجئے
”غم کیجیے غلط“ غلط! ”دل بہلانا“ کے
معنی میں غم غلط کرنا، مستعمل ہے۔

میری گراں جانیاں مجھ سے جدا ہوں تو ہوں
 ۳۸۳ سہی الم راہیگاں دیکھیے کب تک رہے
 ”جدا“ الگ، علیحدہ، گراں جانیاں جدا ہوں تو
 ہوں، مہمل، نیز ”گراں جانیاں“ بہ کلمہ جمع غلط۔
 شوق کی گرمی ہنگامہ کو وحشت جانا
 ۳۸۴ جمع جب خاطر وحشت ہوئی ارماں سمجھے
 لفظ ”جمع“ اور ”خاطر“ میں فصل ہونے کی وجہ سے
 ”خاطر“ اور ”جمع“ کے لغوی معنی مراد ہو گئے۔
 اصطلاحی نہیں نیز خاطر کو وحشت کیوقوف مضاف کرنا ریختی
 ہماری لاش مرقع ہے بقیاری کا
 ۳۸۵ اک اضطراب کی صورت بھی اس قرار میں ہے
 ”لاش“ مردہ جسم، اس کو بقیاری کا مرقع قرار دینا
 ذوقِ سلیم کے خلاف ہے۔

کیا کیا نہ اس نے کام لیا اک حجاب کے

۳۸۶ اکثر صفیں نظر کی الٹ دیں نقاب کے

”کیا کیا“ عموماً مختلف کاموں کے اظہار کے موقع پر بولا جاتا ہے ایک ہی کام کی کثرت کے لیے نہیں۔

مطلق ”نقاب“ سے نظر کی صفیں الٹ دینا بھی بے معنی ہے۔

یا میرے بے شمار گناہوں سے درگزر

۳۸۷ یا میرے عذر سن کرم بے حساب کے

دوسرے مصرع سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر

اپنے عذر بیان کرنے سے قاصر ہے اور التجا کرتا

ہے کہ اپنے کرم بے حساب سے میرے عذر

سماعت کر، گویا کرم بے حساب کو خود گنہگاروں کے

عذر بیان کرنا چاہیے ۔

جاتی ہے اے امید کہاں دل اجاڑ کر

۳۸۸ چل دے نہ اٹھ کے کوئی جہان خراب

دوسرے مصحح کی ترتیب صحیح نہیں " اٹھ کے

چل دینا " فوت ہو جانا ' کے معنی میں غلط ہے

اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اردو میں دُنیا سے

اٹھ جانا ' دنیا سے چل بسنا ' مستعمل ہے ۔

قانی جہان عشق میں ہوں لاکھ انقلاب

۳۸۹ غم بدگماں نہیں اثر انقلاب سے

دوسرا مصحح ہٹل ہے یہ کہنا کہ " غم اثر انقلاب

سے بدگماں نہیں " ایسا ہی ہے جیسا کوئی کہے

بخار دوا کے اثر سے بدگماں نہیں ؟

دل کی صورت آگے پہلو سے نہیں جانا نہ تھا

۳۹۰

اور گئے بھی تھے تو جان بے وفا کیوں ہو گئے

”دل کی صورت“ آنا تو ہو سکتا ہے؟ لیکن ”دل“ کی

صورت جانا بے معنی ہے، نیز دوسرے مصرع میں

”بھی“ زاید۔ ”تھے“ رہے یا ”بھی“۔

محشر میں عذر قتل بھی ہے خوں بہا بھی ہے

۳۹۱

وہ اک نگاہ جس میں گلہ بھی جیا بھی ہے

اس شعر میں ”خوں بہا“ کی ایک حد تک

”جیا“ سے مناسبت ہو سکتی ہے، لیکن

”عذر قتل“ کو گلہ سے کیا تعلق؟

ہاں دل میں درد بھی ہے زباں بھی نہیں بند

۳۹۲

کس سے کہیں کوئی دل درد آشنا بھی ہے

دوسرے مصرع میں لفظ ”دل“ زاید ہے

اس لیے کہ ”درد آشنا“ کہنے سے شخص کا دل
ہی مُراد ہوتا ہے، مجرد شخص نہیں !

اے حد ضبط درد نہ کر دل سے اب دریغ

۳۹۳ اک آہ بے صدا کہ دعا بھی دو ابھی ہے

پہلے مصرع میں لفظ ”حد“ ”زاید“ ہے، صرف
ضبط درد کافی ہے، نیز ”آہ“ کی صفت
”بے صدا“ بے معنی ؟؟

اڑا لئے ہیں کچھ انداز موت نے فانی

۳۹۴ غائب یار کے روز سیاہِ فرقت کے

”انداز اڑانا“ یعنی کسی کا ڈھنگ سیکھ لینا

یا کسی کی طرز اڑا لینا، اس لحاظ سے ”روز سیاہ“
کے ڈھنگ یا انداز اڑانا کیا معنی ؟ اور ”روز سیاہ“

کو انداز سے کیا متنا سبت !!

آگہی کیا خبر لاتا ہے قاصدِ وصلِ دلبر کی

۳۹۵

بلاؤں لے رہی ہیں میری تدبیریں ہنجر کی

پہلے مصرع میں خبر کے عوض ”پیام“ کا لفظ

چاہیے، بحالتِ موجودہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ دلبر
کا وصل ہوا یا نہیں، اس خبر کے سننے کا شاعر
منتظر ہے !

دیا اک جان کے دشمن کو دلِ جاں نذرِ دلبر کی

۳۹۶

یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو تہِ زندگی بھر کی

پہلے مصرع کا توازن درست نہیں ”اک دشمن جاں“

کی مناسبت سے ’جان اک دلبر کے نذر کی‘ چاہئے

اہل کی آرزو ہو دل میں فانی اور دنیا ہو

۳۹۷

خدا رکھے ہی رونقِ ہنسِ اُجڑے ہوئے گھر کی

پہلے مصرع میں اس بات کی تمنا کی جا رہی ہے کہ

دل میں اجل کی آرزو ہو اور دوسرے مصرع میں
”خدا رکھے“ کہا گیا ہے حالانکہ اس کا استعمال
اس وقت درست ہوتا جبکہ کوئی چیز موجود ہے
اور اس کے برقرار رکھنے کے لیے دعا کی جاتی
ہے۔

دوسرے مصرع میں ”پی رونق ہے“ بھی
صحیح نہیں، ایسے موقع پر اسی سے رونق ہے
کہتے ہیں۔

تری خدائی میں ہوتی ہے ہر سحر کی شام
۳۹۸ الہی اپنی سحر کی بھی شام ہو جائے

مصرع اول میں ”تری خدائی“ کے الفاظ
استعمال ہوئے ہیں اور مصرع ثانی میں لفظ
”الہی“ سے مخاطب کیا گیا ہے اس لیے

”اپنی“ صحیح نہیں۔ اس جگہ ”ہماری“ چاہیے۔

پھر ابر میں وحشت کی تصویر نظر آئی

۳۹۹ لہرائی ہوئی بجلی زنجیر نظر آئی

یہ کہنا کہ ”ابر میں وحشت کی تصویر نظر آئی“

اک بے معنی سی بات ہے اس لیے کہ وحشت قابل تشکل نہیں۔

ہر عیش کی محفل میں پروانہ کا ماتم تھا

۴۰۰ جوشع نظر آئی دلیگیر نظر آئی

شمع کی صفت ”دلیگیر“ غلط ہے۔

جب خون ہوا دل کا وہ آنکھوں میں آ بیٹھے

۴۰۱ آہوں کا حجاب اٹھا تا شیر نظر آئی

”دل کا خون ہونا“ صحیح نہیں دل خون ہونا بولتے

ہیں، ”شیر نظر آئی“ بھی غلط ہے۔

کبھے میں کلیسا میں ہم نے تو جہاں دیکھا
۴۰۲ اے قصر وفا تیری تفسیر نظر آئی

دوسرے مصرع میں لفظ ”قصر“ مفید معنی
نہیں، ’قصر وفا‘ کی بجائے صرف ”وفا“ سے
خطاب ہوتا تو قافیہ ”تفسیر“ بامعنی ہوتا۔

اظہار محبت کی حسرت کو خدا سمجھے
۴۰۳ ہم نے یہ کہانی بھی سو بار سنا ڈالی

”حسرت کو خدا سمجھے“ صحیح نہیں، خدا بدلا
دے یا خدا سزا دے، کے معنی میں خدا سمجھے
”سے“ کے ساتھ مستعمل ہے، جیسے ع :-

اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بت سے خدا سمجھے
نیز کہانی سنا ڈالی، کمال باہرے (ذوق)

جینے میں نہ اب فانی مرنے میں شمار اپنا
 ۴۰۴ ماتم کی بساط اس نے کیا کہہ کے اٹھا ڈالی
 ”ماتم کی بساط“ کسی کی وفات کے بعد
 بچھائی جاتی ہے، چونکہ فانی کا فوت ہونا مصحح
 اول سے ثابت نہیں ہوتا اس لیے یہ شعر
 مہمل ہے۔

ہو گیا خون ترے ہجر میں دل کا شاید
 ۴۰۵ اب تصور بھی ترا نقش بر آب آتا ہے
 ”دل کا خون ہو گیا“ سے قطع نظر مصحح ثانی میں
 لفظ ”آتا“ (جزو ردیف) محل معنی ہے ”نقش
 بر آب ہے“ کافی ہے۔

ملتی جلتی ہے تری عمر دو روزہ فانی
 ۴۰۶ جی بھر آتا ہے اگر ذکر حباب آتا ہے
 ”ملتی جلتی“ انہماکِ شبابِ بہت کے موقع
 پر بولا جاتا ہے، یہ کہنا کہ ”حباب“ سے
 عمر ملتی جلتی ہے مضحکہ خیز ہے۔
 موت آئی ہے تم نہ آؤ گے
 ۴۰۷ تم نہ آئے تو موت آئی ہے
 دوسرے مصرع سے واضح ہے کہ
 موت آگئی ہے ایسی صورت میں پہلے
 مصرع میں ”تم نہ آؤ گے“ (مستقبل) کہنا
 بے معنی ہے۔

وہ وعدہ آساں پر مائل نظر آتا ہے

۴۰۸

اب کار تمنا پھر شکل نظر آتا ہے

”وعدہ“ فی نفسہ نہ آسان ہے نہ مشکل؛
البتہ وعدہ کرنا، یا ایفائے عہد آسان اور
مشکل ہو سکتا ہے۔

نیز مصرع ثانی میں ”اب“ کا لفظ
ہوتے ہوئے ”پھر“ کا لفظ زاید ہے۔

دل کھوئے موئے برسوں گدرے ہیں مگر اب بھی
۴۰۹ آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے

”دل نظر آتا ہے“ کہنا بھل ہے خواہ
لفظ ”دل“ حقیقی معنی میں متعل ہو یا مجازی
معنی میں ؟؟

رواد محبت کی تصویر ہے ہر آنسو

۴۱۰

ہر قطرہ خونیں میں اک دل نظر آتا ہے

پہلے مصرع میں ”ہر آنسو“ دوسرے مصرع

میں ”ہر قطرہ خونیں“ ہونے کی وجہ سے یہ

احتمال ہوتا ہے کہ آنسو قطرہ خونیں سے جدا

اور قطرہ خونیں آنسو سے جدا ہے؟

کافر ہوں گریقیں نہ ہو کافر کی بات کا

۴۱۱

وعدے ہیں اعتبار قیامت لیے ہوئے

لفظ ”اعتبار“ خواہ کسی معنی میں استعمال ہوا

ہو، اس کے ساتھ ”لیے ہوئے“ کہنا صحیح نہیں۔

روح کا آنسوؤں بھری آنکھوں میں پاؤں ہے

۴۱۲

آکہ حیاتِ مستعار نقش بروئے آب ہے

”نقش بروئے آب“ صحیح نہیں ”نقش بر آب“

یا نقش بروئے آب“ چاہیے۔

وہ مری شکایت پر چپ کھڑے ہیں محسوس

۴۱۳ بت انہیں بنایا خدا خدا کر کے

دوسرے مصرع کا پہلا ٹکڑا ”بت انہیں

بنایا“ بول چال کے خلاف ہے۔

گوہستی تھی خواب پریشاں نیند کچھ ایسی گہری تھی

۴۱۴ چونکا اٹھتے تھے ہم گھبرا کر پھر بھی آنکھ نہ کھلتی تھی

”چونکا اٹھنا“ دفعۃً گھبرا کر جاگ اٹھنا

اس لحاظ سے دوسرے مصرع میں ”گھبرا کر“

مخل معنی ہے۔ نیز ”نہ“ کے عوض نہیں چاہیے۔

خراب لذت جاں کا ہی محبت ہوں

۴۱۵ مآل عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے

”قطع نظر“ بمعنی تاہم، اس پر بھی

اس کے سوا، مصرع ثانی میں ردیف ”نہیں“
ہے مجھے ”سے“ قطع نظر“ کو کیا ربط ؟

نہیں یہ مردن دشوار بے سبب یعنی

۴۱۶

یقین مژدہ پیغامبر نہیں ہے مجھے

یہ شعر غالب کے اس نہایت مشہور شعر

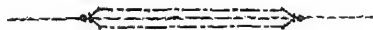
سے ماخوذ ہے :-

ترے وعدہ پر جیسے ہم تو یہ جان چھوٹ جانا

کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

لیکن ”مردن دشوار“ زلیتن آساں بہ ترکیب

اضافی نہ فارسی میں صحیح نہ اردو میں مستعمل -



تصحیح اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۹	۹	نگاہ	دل میں ساکے
۳۱	۶	فصل کی وجہ	موجودہ ترکیب
۴۱	۷	مکتوب ہے تمنا	تمنا ہے مکتوب
۴۱	۷	نہیں	چاہیے
۴۲	۷	دل چھوٹ	جی چھوٹ
۴۵	۷	دنیا بگڑ گئی	زمانہ بدل گیا
۵۲	۱۲	نگاہ جم	نگاہیں جم
۵۶	۹	باطل	حاصل
۵۸	۱۰	نطف	مطلب حاصل سے
۶۵	۴	ہر تانکہ	ہر نالہ
۶۵	۴	مار ڈالا	مارا مجھ کو
۷۰	۵	کر دیا	کیا
۱۰۷	۱	دل کو فراق	فراق کو دل
۱۱۵	۱۰	ارمان	ایمان
۱۳۳	۵	صدقے آمارنا	صدقے میں آمارنا

CALL No. ۸۹۱۶۳۱ ACC. No. ۱۲۱۲
 AUTHOR عزیز یار حبیب
 TITLE نقد سخن

Acc. No. ۱۲۱۲
 Book No. ۸۹۱۶۳۱
 Author عزیز یار حبیب
 Title نقد سخن
 AT THE TIME

Lender's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

